


## LO QUE MATA ES LA HUMEDAD

- 2300 casas sin luz
- 1800 evacuados en Capital y Gran Buenos Aires
- 3600 evacuados en Santa Fe
- 85.800 teléfonos incomunicados

Página/8



**EXCLUSIVO**

## HABLA WINNIE MANDELA

"La nuestra es una lucha por el poder político"

Página/10/11


# Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 13 de febrero de 1990

Año 3 - Nº 831 - Precio de este ejemplar: ₳ 600 Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500


### El Gobierno ratificó "la total libertad de precios", y obtuvo el respaldo de las empresas

Página/2/3

# SEDUCIENDO AL CAPITAL



Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), Carlos de la Vega (Cámara Argentina de Comercio) y Gilberto Montagna (UIA).

## HOGAR

Nunca pensó que aquellos salones inmensos podían transformarse en un hogar. Un par de veces se alejó del televisor para detenerse frente a la ventana: miró la Plaza de Mayo vacía, los canteros inundados y la lluvia que nunca iba a parar. Hacía calor y el viento soplaba con timidez: la ciudad se parecía cada vez más a Macondo, sólo lluvia y más calor. El sábado a la noche se hundió en su sillón y siguió cada segundo de la pelea de Mike Tyson. El domingo volvió a sentarse frente al televisor: vio cómo el Milan vencía por 3 a 0 al Napoli, luego almorzó y volvió al fútbol. Sintonizó Canal 9, que anunciaba un enlace directo de River contra Argentinos en Huracán. Finalmente, Carlos Menem desayunó ayer en su cuarto de la Casa de Gobierno y retornó al trabajo. Había pasado todo el fin de semana en la oficina.

## ANGELOZ
Hoy con Alfonsín, mañana con Menem

Página/3

Frank, por Antonio Dal Masetto **20**

Una mezcla peligrosa, por Ernesto López **4**

*Una denuncia de Vanrell en Santa Fe agrava el escándalo de los bonos*

# BONOS PUBLICOS, CUENTAS PRIVADAS

Página/7

## CGT

Los dos sectores en que se divide la Confederación General del Trbajo (CGT) reclamaron ayer la reapertura de las negociaciones paritarias destinadas a recomponer los salarios del mes de febrero y un aumento de suma fija no inferior a los 30.000 australes, que compensaria la disminución de la capacidad adquisitiva de los sueldos a raiz de la implementación del Impuesto al Valor Agregado (IVA). "Abrir las paritarias es una responsabilidad para que sea cierto que el salario no es la variable de ajuste de la economia", afirmó Victor de Gennaro, secretario de prensa de la CGT-Azopardo.

Por su parte, el titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, sostuvo ayer que "el gobierno nacional tiene que resolver prácticamente en esta semana la compensación salarial que establece la ley que impuso la generalización del IVA". Asimismo, Andreoni añadió que "la compensación tiene que llegar como minimo a los 30.000 australes, pero en definitiva habrá que observar la incidencia del nuevo impuesto en el costo de la canasta familiar y a partir de ahi establecer una suma que realmente dé respuesta a lo que la propia ley ha proyectado". Por último, Andreoni consideró que "la posibilidad de encarar un pacto social es un hecho positivo en la actual situación económica".

## La FAA contra el desquicio

"A esta situación se ha llegado por acumulación de errores que el gobierno se muestra impotente para corregir, por carecer de un plan general y por la progresiva destrucción de la administración pública." Así lo señaló la Federación Agraria Argentina en la primera reunión de su conducción nacional, realizada ayer en Rosario. La entidad puntualizó que se requiere "una clara, idónea y férrea administración que ponga orden en el desquicio económico financiero, por cuanto liberar todas las variables implica renunciar a la función ordenadora que debe ejercer el Estado". Según el nucleamiento —que agrupa a pequeños y medianos productores— "esta renuncia del Gobierno a cumplir con sus funciones especificas implica defraudar el voto mayoritario de la población, al ceder a la presión de minorías grandes espacios de poder, los que son utilizados en beneficio de los intereses sectarios que representan".

## Crédito alemán para la CNEA

La Comisión Nacional de Energía Atómica contará con un crédito de 200 millones de marcos alemanes ofrecidos por un grupo de bancos de la República Federal de Alemania para proseguir la construcción de la Central de Atucha II mediante la compra de los suministros y servicios de origen nacional que ésta requiere. El decreto mediante el cual el presidente Carlos Menem aprobó los fondos establece que, como contrapartida, la Argentina aportará una suma equivalente.

EL EMPRESARIADO RATIFICO SU APOYO

# OTRA PUNTADA

Una veintena de empresarios en representación de las mayores entidades patronales del país respaldó la política del ministro Erman González y se comprometió a participar en el pacto social que impulsa el Gobierno. Como muestra de confianza al sector privado, se descartó la posibilidad de un "acuerdo de precios" pese a que ayer se registró una fuerte remarcación en respuesta a la suba del dólar de la semana pasada.

**El gobierno nacional y los empresarios dieron ayer otra puntada a la intención oficial de tejer un pacto económico-social. Complementando el acuerdo similar que la semana pasada rubricaron los funcionarios con los máximos representantes del sindicalismo, en el Palacio de Hacienda los principales dirigentes patronales del país se avinieron a apoyar decididamente los lineamientos del actual plan económico y ratificaron la orientación liberal del programa. "Hemos coincidido en reconocer la profundidad de la crisis y la necesidad de desentrañar sus causas, que no son nuevas, y que sólo podrán ser superadas con la participación activa de todos los sectores", señaló el ministro Erman González al resumir las conclusiones del encuentro de la víspera.**

"Bases para un nuevo consenso político, económico y social" es el título del documento que las autoridades económicas distribuyeron ayer entre los empresarios que se dieron cita en el Salón Padilla del quinto piso del Ministerio de Economía. Si bien los términos de ese texto son amplios y hasta poco precisos, ello no impidió advertir que las copias distribuidas tenían un singular defecto: faltó la página número tres sin que ninguno de los empresarios que la había recibido se diera cuenta de ello a lo largo de las tres horas que duró la reunión.

Más allá de ese detalle, en el resumen ministerial ocupó el lugar principal la ratificación del curso liberal de la política económica, al punto que negó "absolutamente" que se vaya a instrumentar algún tipo de acuerdo de precios, ya que eso "significaría volver a experiencias del pasado, que no sólo no condicen con nuestra filosofía, sino que además ya demostraron su falta de eficacia".

Otra aclaración de González que mereció especial atención fue la referida a la supuesta reunión que el presidente Carlos Menem mantendría esta tarde con los mismos protagonistas empresarios de la víspera. "La reunión de gabinete de mañana (por hoy) será solamente para analizar y evaluar las sugerencias que nos harán llegar los empresarios", precisó.

PAGARON U$S 200 MILLONES POR BONEX '82

# El dólar no se baja del caballo

**Durante la mayor parte de la jornada cambiaria de ayer el billete verde se negoció a 2800 australes. Pero en las últimas operaciones, el precio del dólar saltó a 2950 australes, lo que implicó un alza de casi el 4 por ciento respecto del cierre del viernes. Las autoridades del Banco Central esperaban que con el comienzo del pago anticipado de la renta de los Bónex '82 el mercado cambiario se tranquilizara. Sin embargo, la moneda norteamericana se despertó en los negocios finales y la tasa de interés interbancaria (call money) alcanzó al 100 por ciento mensual. En las cajas de ahorro, los bancos ofrecieron hasta un 40 por ciento mensual. Mientras, las acciones en la Bolsa volvieron a recuperar terreno y subieron 12,5 por ciento.**

El equipo económico apostaba a que con la entrega anticipada de los dólares de los Bónex '82 más la elaboración de un nuevo menú de plazos fijos la divisa norteamericana no se movería de los 2800 australes. El objetivo estuvo casi cumplido a lo largo de la jornada de ayer, pero en las operaciones de posciere el billete subió 150 australes en su cotización.

En las ventanillas del Banco Central comenzaron a pagar la renta y amortización de capital de los Bonos Externos 1982. La suma total alcanza los 376 millones de dólares y el primer pago que se iba a realizar el jueves se trasladó para el dia de ayer. Casi 200 millones de dólares salieron de las ventanillas del Central y en los próximos días se completará el pago. Hay que tener en cuenta que el 30 por ciento (112,8 millones de dólares) se transferirán al exterior, ya que los poseedores de los Bónex pueden solicitar que el pago de la renta de los bonos sea enviada a cuentas radicadas fuera del país. La magnitud de esa cifra refleja el papel destacado que tienen los bancos y empresas extranjeras como tenedoras de los Bonos Externos.

En tanto, los nuevos plazos fijos a 90 dias con posibilidad de cancelarlos a los 14 dias no tuvieron ayer una respuesta favorable. Las entidades financieras oficiales y privadas de la City porteña no aceptaron depósitos en australes con la nueva operatoria de plazos fijos. El argumento que sostenían los gerentes de los bancos era que "aún estamos estudiando las circulares del Central". Al mismo tiempo, los responsables del área de inversión de las entidades se dedicaron durante toda la jornada a preparar las "comunicaciones internas" para ordenar el nuevo menú de plazos fijos.

El esquema que los técnicos del Central armaron con las nuevas alternativas de colocación de australes busca que los inversionistas dejen sus excedentes financieros en las cajas de los bancos y no en las casas de cambio comprando dólares. Mientras los plazos fijos se reincorporaron al circuito financiero, los bancos oficiales ofrecieron tasas del 36 por ciento mensual para los depósitos en caja de ahorro y las entidades privadas llegaron a pagar hasta el 40 por ciento.

Pero en el mercado interbancario (call money) la tasa para los préstamos entre entidades alcanzó el 100 por ciento. La importante necesidad de australes por parte de los bancos de la City fue la razón de la suba de los rendimientos. Las entidades financieras tuvieron que devolver ayer al Banco Central la suma de 400.000 millones de australes por redescuentos que la entidad monetaria les entregó el 28 de diciembre del año pasado. Después de la reforma financiera del 1° de enero habia más de 70 bancos con sus cuentas en rojo y en la actualidad, según reconocen las máximas autoridades del Central, sólo alcanzan a ocho.

# Los docentes van a la carga

**El paro por tiempo indeterminado y la no toma de exámenes que ya están cumpliendo los docentes universitarios de San Luis, Santiago del Estero, Tucumán y Agronomía de Córdoba prenuncia el tenor de las medidas de fuerza que dispondrá este fin de semana la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) tras el rechazo al sueldo de 180 mil australes iniciales (81 mil de básico bonificables) para el cargo testigo. Los rectores de las casas de altos estudios del NOA reflejaron ese descontento mediante un radiograma enviado al presidente Carlos Menem y a los ministros de Educación y Economía, en el cual señalan que la escala salarial fijada para los profesores es "absolutamente insuficiente, inequitativa y lesiva al rendimiento académico y al sistema científico nacional". Por su parte la CTERA volvió a insistir con la posibilidad del no inicio de clases.**

Los rectores de las universidades de Tucumán, Rodolfo Campero; de Salta, Carlos Gottifredi; de Jujuy, Luis Kindgard, y de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, enfatizaron en el documento que "los profesores titulares con dedicación exclusiva y máxima antigüedad de ninguna manera pueden percibir un sueldo inferior al establecido para la categoria 24 del personal civil de la Nación". El salario más alto de la administración pública es de alrededor de 1.300.000 australes en tanto que la remuneración de un docente con máxima jerarquía y antigüedad fue fijada en 902.352 australes.

Los estudiantes representados en la Federación Universitaria Argentina (FUA) también advirtieron sobre la crisis "originada por las limitaciones presupuestarias que se refleja en los bajísimos salarios docentes y no docentes y en la escasez de recursos para funcionamiento, investigación y asistencialidad estudiantil". En términos similares, el titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y rector de Rio IV, Roberto Seiller, explicó que "hasta ahora contamos para el primer cuatrimestre del año con el 30 por ciento del Presupuesto '89 a valores nominales, lo cual no alcanza ni para pagar la factura de luz de un bimestre". El CIN le pidió al ministro Antonio Salonia el aumento de estos recursos para evitar la paralización de hecho del sector.

Para el resto de los niveles educativos el panorama tampoco es alentador. La CTERA advirtió que "en tanto algunos gobiernos provinciales borren con una mano lo que comprometieron con la otra y no efectivicen los 180 mil australes iniciales retroactivos a enero, el inicio del ciclo lectivo y su normal desarrollo no está garantizado".



AL PLAN ECONOMICO

# AL PACTO

La confusión derivó del encuentro que sí, en cambio, mantendrá hoy el jefe de Estado con los miembros del Consejo Empresario Argentino (CEA), quienes le harán llegar un memorando con algunas consideraciones sobre la situación económica actual.

La lista de asistentes de ayer estuvo integrada, entre otros, por los presidentes de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna; de la Asociación de Bancos (ADEBA), Roque Maccarone; de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), Ricardo Handley; la Unión Argentina de la Construcción, Roberto Sanmartino; la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff y el Consejo Argentino de la Industria, Rolando Pietrantueno.

Completaron el elenco empresario el titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron; el de la Confederación General Empresaria, Jorge David; de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, Osvaldo Cornide; de la Cámara Argentina de Comercio, Marcelo Heredia. A título personal estuvieron presentes Francisco Macri (Sevel), Carlos Bulgheroni (Grupo Bridas) y Carlos Tramutola (Techint). También hubo representantes de la segunda línea de la Bolsa de Comercio y la Cámara Argentina de la Construcción.

Esta diversidad de entidades —y por ende de intereses sectoriales— sólo pudo conciliar criterios sobre aspectos globales del plan económico, básicamente en lo referido a la reducción del gasto público y el respeto por la libertad de las variables. Aun así se produjeron algunos encontronazos, como el que protagonizaron Alchouron y Montagna en uno de los tramos del encuentro.

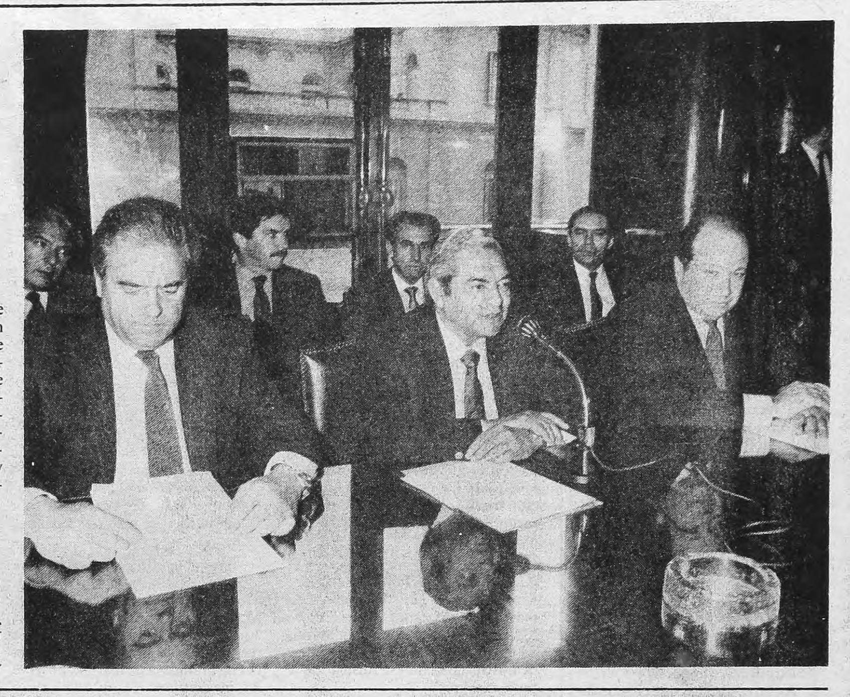
—A mí me parece que no sería insensato pensar en un tipo de cambio fijo pero alto —se atrevió a confesar Montagna.

—¡Eso es un disparate, hay que respetar la libertad de los mercados por sobre todas las cosas porque si no esto nunca va a tener la credibilidad suficiente para la estabilidad! —retrucó inmediatamente Guillermo Alchouron.

Otros empresarios en cambio se ocuparon de destacar la necesidad del aliento a la actividad industrial (Pietrantueno) y el incentivo a la inversión pública y privada (Sanmartino). Todos coincidieron plenamente en la reducción del gasto público.

Sobre este último aspecto escucharon con atención el informe que brindó el secretario de Hacienda, Saúl Bouer. Tal como lo había hecho durante la mañana de ayer, en una reunión plenaria del equipo económico, señaló que el mayor trauma fiscal radica actualmente en el comportamiento financiero de las empresas públicas. De allí que se haya decidido concentrar en Hacienda el manejo financiero de los fondos de las compañías, para empalmar ese control con las exigencias fiscales que plantea la negociación con el Fondo Monetario Internacional.

La participación empresaria en todos estos temas quedará plasmada con la incorporación de representantes del sector en los cuerpos asesores creados para tal fin. De acuerdo con las conversaciones de la víspera se creó el Consejo Asesor para la Transformación Nacional, que tendrá a su cargo el seguimiento del plan económico y la profundización de los lineamientos liberales. El otro es el Consejo para la Defensa de la Competencia, que garantizará que exista "libertad con orden", según aseguró González. Por último se creó el Consejo para el Mejoramiento del Gasto Público Social, que controlará la racionalidad de los gastos del Estado en las áreas de asistencia y salud. En todos los casos se integrarán a estas estructuras representantes sindicales, empresarios y de los ministerios de Economía, Trabajo y Obras Públicas.



**Erman González, flanqueado por Triaca y Dromi se reunió con empresarios.**
*Ratificaron su apoyo al plan económico.*

MENEM CON ANGELOZ

## El Gobierno pone los límites

**El Gobierno reiteró su rechazo a la propuesta de pacto que impulsa el radicalismo y ratificó en los hechos su política tendiente a un acuerdo con los distintos sectores de poder. "Aquí hubo un pronunciamiento el 14 de mayo; el que gana gobierna y el que pierde apoya, ayuda", afirmó el presidente Carlos Menem, en tanto que el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, aseguró que "no puede existir ninguna posibilidad de pacto de gobernabilidad".**

Las declaraciones del jefe del Estado y del funcionario coincidieron con el encuentro que mantuvo el Gobierno con representantes del empresariado (ver esta misma página), en lo que constituyó el segundo paso de la estrategia oficial para llegar a un pacto social. El esquema incluye también a los partidos, aunque a juicio de la principal fuerza de oposición no le otorga la jerarquía que requeriría un acuerdo político para hacer frente a la crisis.

Menem aclaró que el Gobierno aspira a una "concertación en el campo económico, con profunda incidencia en el campo social y tranquilidad en lo político". Y Kohan expresó de alguna manera el malestar que provoca en el oficialismo el planteo de la UCR: "La relación con la oposición está bien en la medida en que entendamos la responsabilidad de cada uno. La responsabilidad del gobierno del presidente Carlos Menem es la de gobernar, mientras que la oposición tiene que cumplir con el papel que le corresponde. Aquí no se trata de un pacto de gobernabilidad donde las responsabilidades se diluyen".

El plan desplegado por el oficialismo para alcanzar un pacto social se muestra hasta ahora como la búsqueda de un conjunto de acuerdos bilaterales. La estrategia, motorizada especialmente desde el Ministerio del Interior, apuntó en primer lugar a acercar a las dos CGT y suscribir luego un documento con el Ejecutivo, restándole protagonismo en esta etapa al Ministerio de Trabajo. El segundo paso fue el encuentro de ayer con los empresarios y en las próximas semanas se buscarán acercamientos similares con la Iglesia y las Fuerzas Armadas. También se espera que la cartera política redefina el cronograma de contactos con los partidos.

Pero además de los ritmos que pretende imponerle el Ejecutivo al diálogo, el congelamiento de las relaciones con el principal partido de oposición se debe al rechazo que produce en el oficialismo la táctica llevada adelante por el ex presidente Raúl Alfonsín, quien sostiene que es necesario un pacto político que permita preservar la figura de Menem y sea la base para un acuerdo social, lo cual es indigerible para la administración peronista, que ha ratificado su plan económico y sus alianzas.

En este contexto, en medios políticos ha despertado expectativa el encuentro que mantendrá mañana el jefe del Estado con el gobernador Eduardo Angeloz, a quien el oficialismo ve con buenos ojos para intentar algún tipo de acercamiento con la UCR.

Voceros del ex candidato a presidente por el radicalismo informaron que la reunión con Menem será para tratar "problemas que hacen a la provincia, como el traspaso a su jurisdicción de las escuelas nacionales", pero es obvio que estará presente la grave situación socioeconómica que vive el país. Angeloz se muestra más proclive a respaldar varias de las medidas oficiales, pero insiste con que "cualquier acuerdo debe pasar orgánicamente por el partido".

Es posible que Angeloz se entreviste hoy con Alfonsín para conversar sobre este tema. Mañana, el ex presidente iniciará una larga gira: viajará a Venezuela para participar de un simposio internacional, luego irá a los Estados Unidos —brindará conferencias en Washington y Boston— y después a Nicaragua, como observador del proceso electoral.

REMARCACION DE PRECIOS

## La vieja costumbre del colchón

**Los precios de los productos de primera necesidad se volvieron a disparar como en los tiempos previos a un congelamiento, reproduciendo el viejo reflejo de hacer colchón, pero esta vez a ritmos hiperinflacionarios, a tono con los vientos que corren. No obstante, el Gobierno, por boca del secretario de Comercio Interior, Pedro Enrique Andrieu, ratificó su compromiso con la libertad de precios. La carne acumuló en los 10 últimos días un aumento de alrededor del 60 por ciento y se espera —siempre que el dólar no retome la carrera alcista— una suba de cerca de 35 por ciento más en los próximos días. La expectativa generada por la reunión de los laboratorios industriales con las autoridades económicas de lograr un aumento cercano al 70 por ciento convirtió en realidad el desabastecimiento de medicamentos a las farmacias, y el propio Andrieu se encargó de pinchar el globo aclarando que se trata de una cifra "absolutamente alejada de la realidad".**

Tras presentar a Hugo Miguens como nuevo subsecretario de Comercio Interior (cargo que ya ocupó en el pasado proceso militar), Andrieu comentó respecto de la suba de precios que el equipo económico ratificó su compromiso de mantener las decisiones al respecto en manos privadas y que dentro de ese marco "es imposible evitar reacomodamientos", que explicó como "reacción a las versiones" sobre aumentos. Interrogado sobre el compromiso asumido por el sector privado frente a la continuidad de la liberación precisó que aún no se habían discutido los aspectos específicos del tema. La actitud del Gobierno sería, dijo, de "seguimiento y vigilancia frente a comportamientos monopólicos" por el temor a un congelamiento, por la suba del dólar, o por las dudas los precios de algunos alimentos experimentaran un salto con respecto a la semana pasada. Por ejemplo, el pote de litro de yogurt pasó de 930 a 1830 australes, lo que representa un alza de 97 por ciento; la leche de 400 a 650 australes, un aumento de 63 por ciento; el aceite subió un 28 por ciento; el huevo 50 por ciento; el pan un 33 por ciento y algunos productos no se consiguen porque los minoristas no los han podido reponer.

Para la carne se anticipan nuevas alzas, ya que el precio del kilo vivo en el Mercado de Hacienda de Liniers no llega a los 40 centavos de dólar y los ganaderos están dispuestos a llegar al valor histórico de 60 centavos por kilo vivo. Ayer, a pesar de una entrada de más de 18 mil cabezas —frente a un promedio de 11 o 12 mil cabezas en las últimas semanas— el precio del kilo vivo subió un punto, con lo que acumula un alza de 20,2 por ciento sólo de jueves a lunes, echando por tierra el argumento de la lluvia como motor del alza.

### MEDICAMENTOS

Según las estimaciones de los industriales fabricantes de remedios, sus precios han sufrido un retraso por efecto del alza del dólar y otros costos como las tarifas y los insumos nacionales, entre un 60 y un 80 por ciento con respecto a la última autorización de aumento. Una de las primeras actividades del secretario de Comercio Pedro Enrique Andrieu fue reunirse —el viernes pasado y ayer— con los representantes de todas las cámaras del sector industrial, droguerías y farmacias para revisar el marco de su relación con el Gobierno. Tras precisar que la mencionada cifra está "absolutamente alejada de la realidad", Andrieu atribuyó el desabastecimiento verificado ayer en las farmacias al efecto producido por las mismas versiones sobre el inminente ajuste y la consiguiente retención de entregas.

## Pedido por Cañón

El diputado nacional Marcos Di Caprio (UCR) presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que explique las razones del reemplazo del fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, por Norberto Quantín. El diputado señala que no se advierten cuáles serían las atribuciones legales del secretario de Justicia, César Arias, para disponer una medida de esa naturaleza y recuerda que el fiscal Cañón declaró en su momento la inconstitucionalidad de los decretos de indulto. Di Caprio ve "con preocupación el avance del Poder Ejecutivo respecto de la independencia del Poder Judicial, que atenta contra las prácticas más elementales de la vida democrática".

## Reforma regresiva

Roque Bellomo, secretario general de Partido Democracia Popular, que dirige Carlos Auyero, declaró que el anuncio de Carlos Menem sobre la posible reforma de la Ley de Defensa constituye "una regresión que debilita las instituciones, fomenta el autoritarismo y hace peligrar la libertad ganada por el pueblo desde el restablecimiento del sistema democrático".

## A la espera de una respuesta

Los empleados del Banco de la Provincia de Buenos Aires esperan que el presidente de la entidad, Eduardo Amadeo, responda a la carta documento que le enviaron para que "ratifique o rectifique" los términos de la nota del Banco Mundial con respecto a la reestructuración que propone el organismo financiero. Los trabajadores del banco sostienen que existe "una inevitable intención de achicar al banco" a partir de "la súbita aparición de una nueva categorización de sucursales".

# Por ahora Romero se conforma con la Ley de Defensa

*El ministro de Defensa aseguró que no es necesario modificar la norma, aunque aclaró que falta completarla con otras ocho leyes.*


Alejandro Elías

**Ministro de Defensa Humberto Romero y las generales de la ley.**
*"Todavía falta promulgar la ley de seguridad interior".*

**El ministro de Defensa, Humberto Romero, declaró que "no es necesario modificar la Ley de Defensa para que las Fuerzas Armadas intervengan en caso de conmoción interna, ya que como quedó demostrado durante el ataque al regimiento de La Tablada, la Constitución faculta al Presidente a tomar las medidas necesarias para enfrentar una emergencia".**

Durante una visita de inspección al área naval de Puerto Belgrano, Romero señaló que "el tema se está magnificando porque el gobierno de Raúl Alfonsín, durante los hechos de La Tablada sentó un precedente y demostró que con esa misma ley se pudo reprimir".

La Ley de Defensa permite, en uno de sus artículos, que las Fuerzas Armadas puedan actuar en defensa de sus unidades cuando sean atacadas. La reforma que se intenta imponer desde el Poder Ejecutivo no está referida a estas situaciones, sino a los casos de estallidos sociales y protestas populares.

En este sentido, el ministro apuntó que "la Ley de Defensas aún está inconclusa y falta completarse con otras ocho complementarias, entre las cuales se cuenta la de seguridad interior". Sin embargo, por el procedimiento legislativo, la Ley de Defensa es una "ley marco" mientras que las ocho restantes son "complementarias" y por lo tanto no pueden contradecir a la anterior.

De todos modos, la declaración de Romero expresa la última decisión del Ejecutivo para postergar el intento de reformar la ley hasta recomponer una relación más serena con el radicalismo, que ya anunció que se opondría a las reformas. El mismo titular del bloque de diputados justicialista, José Luis Manzano, sugirió la necesidad de postergar esta iniciativa porque crearía problemas incluso entre el oficialismo. El encargado de la Comisión de Defensa de la Cámara baja, Miguel Angel Toma, ya adelantó su oposición a esta iniciativa. En el Senado, Horacio Bravo Herrera, que preside la Comisión de Defensa en esa Cámara, expresó su acuerdo, pero el senador Eduardo Menem hizo trascender su rechazo.

Durante la visita que realizó ayer al área naval Puerto Belgrano, acompañado por el jefe del Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, Romero efectuó una recorrida de inspección a los batallones de infantería de marina, observó los mecanismos de un adiestrador táctico y presenció ejercicios de aviones Superetendard.

Al hablar con los periodistas, el ministro admitió que las declaraciones de Mohamed Seineldín y Aldo Rico "causan malestar" y que "no puede haber duplicidad de instituciones", aludiendo a la existencia de dos ejércitos que menciona reiteradamente el sector carapintada.

Sobre este punto coincidió con declaraciones que efectuaba en ese mismo instante el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, a *El diario de Neuquén*. "No hay dos ejércitos en Argentina" dijo Cáceres y agregó que quienes afirman lo contrario le hacen el juego a "una acción sicológica y a una escabrosa ola de rumores".

En Puerto Belgrano, entre tanto, Romero fue interrogado sobre la doctrina de seguridad nacional que guió el accionar militar durante la última dictadura. "En los años que llevo como político nadie me pudo explicar acabadamente qué es eso de la doctrina de seguridad nacional" respondió.

"DESOCUPADOS"

# Aldo Rico en campaña

**El ex teniente coronel Aldo Rico y el general retirado Antonio Bussi iniciaron giras proselitistas en la provincia de Buenos Aires. En Mar del Plata, Bussi afirmó que Seineldín y Rico "hacen cosas de desocupados"; y en Florencio Varela, Rico dio a entender que será condidato a gobernador bonaerense en las elecciones de 1991.**

Bussi organizó una conferencia de prensa el domingo en Mar del Plata a la que asistieron unas 80 personas, la mayoría militantes del Partido Fuerza Republicana que está organizando a nivel nacional. Bussi fustigó a Raúl Alfonsín y a los dos líderes carapintada por igual: "Son simplemente un militar retirado y el otro es un dado de baja, y no hay que dar por el pito más de lo que el pito vale".

El sábado Rico estuvo en la sociedad de fomento de Villa San Luis, en Florencio Varela, invitado por Oscar Domingo Mingote, quien fuera intendente durante la dictadura y que, pese a autotitularse peronista, tiene escasa influencia en la zona. Frente a unas 70 personas, Rico aconsejó a la gente a "organizarse para luchar contra la corrupción, como en Tres Arroyos, para reclamar mejores salarios y exigir justicia".

Rico se postulará como candidato del Partido Renovador que dirige el ex diputado Horacio Cambareri. Por lo pronto, su lanzamiento político formal está previsto para el próximo plebiscito por la reforma constitucional en el distrito, que podría realizarse a fines de mayo. Radicales y peronistas evalúan que el riquismo y la corriente justicialista que lidera Alberto Samid serán las fuerzas que harán campaña para rechazar la reforma constitucional.





Opinión

Por Ernesto López

# Una mezcla peligrosa

Durante el último tercio de enero varios analistas económicos se tomaron el trabajo de explicar que el dólar a 1800 australes estaba barato. Que durante la fatídica semana que medió entre la asunción de Erman González y la bonexización, las empresas formadoras de precios habían calculado costos hipotetizando un dólar a 3000 australes como mínimo. Que desde entonces, aunque los precios habían bajado levemente, la decisión de los empresarios había sido sentarse a esperar la subida del billete americano. Arribada de la creciente verde asistimos, sin embargo, a una nueva —y despiadada— ronda remarcatoria. Los esperados automatismos reguladores del mercado faltaron a la cita.

Algunos optimistas sostienen que hay que darle tiempo a la libertad de mercado. Otros sospechamos, con base en lo reseñado más arriba (uno entre varios ejemplos posibles) que ello difícilmente ocurra. Que en nuestro país los cimientos que estructuran un mercado son marcadamente deficientes y que en las condiciones actuales no sólo no rige (ni puedo regir) la libertad de mercado sino que en su lugar se ha instalado un vulgar viva la pepa.

Si de países se trata, la existencia de un mercado —interno, nacional— supone algunos requisitos: a) la existencia de un Estado que actúe en algún grado como regulador (ni el más "gendarme" de los Estados carece de actividades interventoras) y ofrezca garantías a los agentes económicos, a saber: que posea consistencia financiera, solvencia fiscal, etc.; b) la vigencia de un esquema básico compartido —aunque flexible— de lo que valen socialmente los distintos bienes, servicios y actividades que allí se generan; c) un pacto mínimo de honestidad comercial (en el cálculo de costos, en la calidad de lo que se produce, entre otros rubros); d) el acuerdo y confianza sobre la moneda corriente, etc.

Prácticamente ninguno de estos requisitos funciona bien para el caso argentino. La salud del Estado regulador es mala y los "contratos sociales" entre los agentes económicos se hallan gravemente desgastados. Enumerando sin mayor orden: déficit estatal crónico, insolvencia fiscal, agonía de la moneda, inexistencia de precios relativos, brutal pugna distributiva, son algunos de nuestros males conocidos.

¿Cómo puede concebirse que donde los fundamentos del mercado son deficientes puede funcionar adecuadamente la libertad de mercado?, ¿cómo puede pensarse que a partir de la precariedad y la diferencia puede el mercado desplegar sus efectos autorreguladores y estabilizantes? Si la actitud de los defensores del liberalismo —encabezados por el capitán ingeniero y el hacendado rubicundo— es comprensible (hicieron pingües negocios ideológico-políticos y/o pecuniarios), la del oficialismo, en cambio, es difícil de entender. Se ha sumado a la cantilena liberal apoyado sólo en algunos artilugios discursivos, incurriendo en el ya señalado equívoco de confundir libertad de mercado con viva la pepa.

Protagoniza así una ya costosa comedia de enredos. Pero ignora en el fondo de qué se trata y perjudica a la gente común. Es como si gobernara a ciegas tratando de disimularlo con ademanes, mientras se va enajenando progresivamente la voluntad ciudadana. La mezcla que resulta es verdaderamente peligrosa y el final de la parodia puede presentarse a la vuelta de cualquier esquina.

BUSH ESCRIBIO A MENEM Y THATCHER

# Desde estas hermosas playas

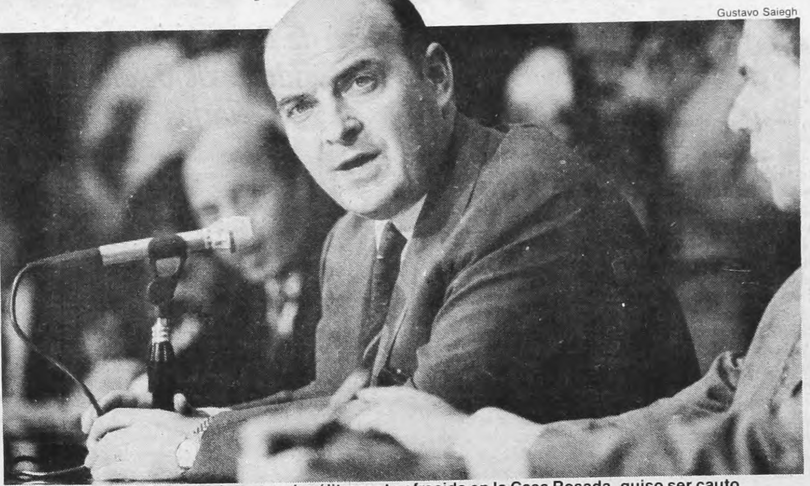
*Cavallo admitió de hecho que puede suprimirse la zona de protección militar.*

**(Por Martín Granovsky) El presidente de los Estados Unidos, George Bush, envió ayer una carta a Carlos Menem y otra a Margaret Thatcher en las que "expresa su satisfacción por las negociaciones entre la Argentina y Gran Bretaña y los alienta a seguir en el camino del diálogo y los acuerdos para superar las dificultades", reveló el canciller Domingo Cavallo en conferencia de prensa. Fue el único anuncio concreto de una rueda con periodistas argentinos y extranjeros. Cavallo también informó que "el mundo tiene una apreciación positiva de lo que pasa en la Argentina, tanto a nivel político como económico", opinión que hizo susurrar a una corresponsal: "Es bueno escuchar noticias sobre Suecia estando en Buenos Aires".**

De regreso de una gira por Francia, Italia, España y Alemania, Cavallo se entrevistó con Menem y ofreció la conferencia de prensa en la sala de situación de la Casa de Gobierno en lugar de usar la Cancillería. Un cambio insólito, a menos que tienda a sumar puntos para un canciller que dejó Buenos Aires diez días antes en medio de relaciones tirantes tanto con Zulema Yoma de Menem como con el Citibank, por nombrar dos adversarios famosos del economista cordobés.

Cavallo fue muy cauto al comentar el resultado posible de las negociaciones con Londres que comenzarán mañana en Madrid, pero no tanto como para evitar que quedara la sensación de que, realmente, se decidirá el fin de la zona de protección militar erigida por los británicos 150 millas alrededor de las Malvinas. "La decisión corresponde al Reino Unido, y en caso de ser levantada lo será por decisión unilateral", dijo el canciller siguiendo el principio diplomático de no reconocer como un problema común el anillo militar. "La Argentina —dijo— pondrá el máximo empeño para que esta zona de protección sea considerada innecesaria por el Reino Unido", y aunque argumentó que "no estamos absolutamente seguros", mencionó como indicio importante "declaraciones de funcionarios ingleses". Se refería, en realidad, a Timothy Sainsbury, número dos del Foreign Office para asuntos latinoamericanos, que el viernes sorprendió declarando que Londres "estaba dispuesta a levantar la zona de protección" porque ésta "no es sacrosanta".

Como anticipó el sábado **Página/12**, el resultado de las negociaciones de Madrid podría ser, este jueves, que desaparezca la zona de protección, pero a cambio el Reino Unido mantenga disposiciones prácticas equivalentes sobre restricción para buques y aviones de guerra de la Argentina. La semana pasada el grupo de trabajo de ambas cancillerías sobre construcción de medidas de confianza mutua en el plano militar concluyó dos días de conversaciones —también en Madrid— en un clima de coincidencias. En la conferencia de prensa de ayer, Cavallo anunció que otro grupo de trabajo —el de pesca— seguirá funcionando aun después de la cumbre de mañana y pasado, pero omitió todo detalle sobre el futuro del grupo militar. Ante una pregunta sobre si continuará igual que el de pesca, el canciller respondió: "Esperamos que este tema quede bien terminado, y el resto de los temas pendientes en el área se resolverá por las negociaciones diplomáticas corrientes".



Gustavo Saiegh

**El canciller, en conferencia de prensa insólitamente ofrecida en la Casa Rosada, quiso ser cauto.**
*Pero pronosticó que el grueso de los temas militares con Londres quedará resuelto este jueves en Madrid.*

Una forma más, pese a la parquedad de anuncios, de decir lo mismo que Sainsbury con economía de detalles concretos.

Preguntado por las comunicaciones entre las Malvinas y el continente, Cavallo dijo que "la Argentina está dispuesta a respetar plenamente los intereses de los isleños, pero los tiempos los deben elegir ellos, porque tienen la memoria más fresca sobre la guerra que los ingleses y nosotros".

El canciller estaba entusiasmado con las relaciones entre la Argentina y la Comunidad Económica Europea. "El Reino Unido facilitó conversaciones, al igual que lo hizo en el Fondo Monetario Internacional", dijo. "El convenio marcó que estamos negociando con la CEE —explicó—; es el primero de la tercera generación de acuerdos: prevé mecanismos para apoyar la integración regional, cosa que nos interesa mucho por nuestro objetivo de integrarnos con nuestros vecinos."

# Los Alsogaray de mala racha

**La mesa directiva de la Unión del Centro Democrático (UCeDé), recibió ayer un pedido de expulsión del partido para los dirigentes y afiliados Alvaro y María Julia Alsogaray y otro en el que se reclama el juzgamiento de ambos en el tribunal de disciplina.**

Estas solicitudes, la conducción liberal las remitirá a la convención nacional partidaria que se reunirá el 16 de marzo en San Carlos de Bariloche.

Tanto Alsogaray como su hija son acusados en el primer caso por el titular del distrito Salta, Jaime Cornejo Yofre, de "falta de ética" por colaborar con el oficialismo siendo miembro de un partido opositor, y por "avalar medidas que no son de corte liberal".

Además se les exige a ambos que "rindan cuentas de los gastos ocasionados por la campaña electoral", algo que no se había concretado hasta ahora "pese a los reiterados reclamos partidarios", indicó un vocal de la junta de gobierno.

Otros dirigentes del interior, menos duros que el representante salteño, pidieron que las actitudes políticas de María Julia y Alvaro Alsogaray sean juzgadas en el tribunal de disciplina, sin recomendar el tipo de sanción.

La mesa directiva de la UCeDé, que preside Federico Clérici, carece de facultades para resolver en esta cuestión y sólo se limitará a girar la cuestión a la convención nacional, cuya convocatoria está prevista para el 16 del mes próximo en la ciudad de San Carlos de Bariloche. La nueva arremetida contra los Alsogaray se produce a tan sólo una semana del enfrentamiento que mantuvieron en el bloque legislativo de la Cámara baja Clérici y el actual secretario de la deuda externa, en virtud de la reelección de este como titular del cuerpo por un período más.

En el encuentro de ayer participaron, además de los miembros de la conducción, los diputados nacionales Francisco Durañona y Vedia, Federico Zamora e Ignacio García Cuerva, en tanto Adelina de Viola continuaba de vacaciones.

La convención, que deberá considerar el pedido de expulsión o el juzgamiento a través del tribunal de disciplina, estará presidida por su titular, el diputado Luis Fernando Herrera —conocido "Mariajulista" y "alsogaraísta"—, quien deberá pedir en esa oportunidad un minuto de recordación para el vicepresidente del cuerpo, Leonardo Teiger, quien falleció en el accidente que sufrió el ómnibus que transportaba pobladores de Trenque Lauquen hacia un lugar brasileño de veraneo, hace aproximadamente un mes.

## Intervención en puerta

Mientras un grupo de diputados radicales encabezados por Jorge Young elevaron un proyecto de resolución para que el Poder Ejecutivo informe sobre la "real situación de la Caja Complementaria de Previsión para la Actividad Docente", el ministro de Educación, Antonio Salonia, reconoció que el Gobierno "tiene en estudio la intervención de ese organismo". La cartera educativa y también la CTERA presentaron denuncias por irregularidades financieras ante el fiscal nacional, Ricardo Molinas.

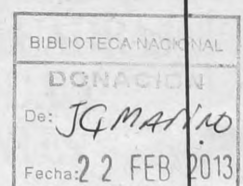
## Las probetas en la calle

Los trabajadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) se concentrarán hoy a las 13 frente a la sede de ese organismo en Rivadavia y Riobamba para exigir "la convocatoria a la comisión participativa del sector y la respuesta oficial al pedido de un piso salarial de 400 mil australes para los ocho organismos dependientes de la Secretaria de Ciencia y Técnica. La huelga del personal de apoyo y los investigadores se cumple desde hace doce días.

## Salonia cambia figuritas

La titular de la Dirección Nacional de Enseñanza Media (DINEM), Ana María Reygosa de Marticorena, presentará hoy su renuncia, con lo cual esa área quedará acéfala, ya que hace pocas semanas también dimitió el subdirector Javier Hernáiz. En la Dirección de Enseñanza Superior en cambio se acaba de designar al profesor de Física, Hugo Tricárico, mientras su antecesor Jorge Fasce pasará a ser asesor de esa cartera al igual que Hernáiz.





# Grosso anunció cambios en los contratos y el fin de los "ñoquis"

## La JR no quiere más de lo mismo

El comité metropolitano de la Juventud Radical (JR) criticó duramente el plan liberal aplicado por el gobierno de Carlos Menem y planteó la necesidad de "estructurar un modelo económico alternativo", que debería ser impulsado por una alianza que refleje a las "mayorías populares". "Lo que el liberalismo tiene para ofrecer a la Nación es más de lo mismo y, por lo tanto, menos de democracia", agregó la JR.

## El Consejo del PJ sin reunión

El Consejo Nacional Justicialista no realizará hoy su habitual reunión de los martes y sus miembros dedicarán esta semana a organizar el plenario del cuerpo, previsto para el 23 del corriente en un hotel céntrico. El temario del encuentro fue adelantado por el vocero Jacinto Gaibur, quien aseguró que se limitará a dos puntos: el análisis de la situación socioeconómica y del cuadro interno partidario.

*Con el ingreso de Dartiguelongue en Hacienda, el intendente dejó solamente ocho de las diez secretarías existentes.*

**El intendente Carlos Grosso puso ayer en funciones al nuevo secretario de Hacienda del municipio, Jorge Dartiguelongue, en el marco de una reestructuración de gabinete que incluyó la supresión de las secretarías de Producción y de Control de Gestión. "No se pagarán los sueldos de los que no trabajan ni de los que lo hacen en lugares innecesarios", reveló Grosso al anunciar que en una segunda etapa de reestructuración se eliminarán 60 puestos jerárquicos de la Municipalidad.**

El jueves pasado, los miembros del gabinete municipal renunciaron en pleno para facilitar la decisión de Grosso de introducir cambios en la cúpula de la intendencia. En rigor, se trató de un fuerte gesto político: ya se conocía que Grosso apuntaba sus baterías hacia la Secretaría de Hacienda y volvería a ratificar en sus cargos a la mayoría de los integrantes del staff municipal.

La jugada del intendente respecto de la Secretaría de Hacienda se apoya en razones específicamente económicas. Respaldado en el articulado de la Ley de Emergencia Económica, Grosso intentará reformular los contratos de la Municipalidad con las empresas privadas que prestan servicios a un costo desproporcionado. A través de esta renegociación, el intendente porteño oxigenará las arcas de la Municipalidad.

Tras poner en funciones a Dartiguelongue y ratificar la decisión de suprimir las secretarías de Producción y de Control de Gestión, el jefe comunal explicó que "cuando se habla de reordenar la administración no significa que llegó la hora de los despidos, sino que se trata de que el municipio sea más eficiente con menores recursos".

—¿Cuáles son los otros pasos que se darán para reestructurar a la Municipalidad? —preguntó **Página/12**.

—La reelaboración de la política de personal, la revisión de los contratos y la reformulación administrativa constituyen el trípode en que se asentará la reestructuración integral que hemos encarado —precisó Grosso.

—¿Se dejará cesantes a muchos empleados municipales? —interrogó otro periodista.

—El reordenamiento de la política de personal será llevado adelante en forma conjunta con el gremio municipal, para buscar un mejor rendimiento en cada una de las áreas. —dijo el intendente.

—¿Qué se va a hacer con los denominados "ñoquis"? (empleados que no trabajan y concurren los días 29 a cobrar su salario) —insistió el cronista.

—Vamos a iniciar un severo control de personal para que los ñoquis se vendan sólo en las casas de pastas y no se consuman en la Municipalidad —ironizó Grosso.

Por último, el intendente porteño anunció que serán privatizadas boleterías y administraciones de los teatros municipales, al tiempo que se harán mayores asignaciones de recursos a los teatros Colón, San Martín y al Centro Cultural Buenos Aires.



**Opinión**

Por Raúl Matera

## Un tesoro que se pierde

*La nota escrita por el actual titular de la Secretaría de Ciencia y Tecnología es en respuesta a la columna de opinión aparecida en este diario, hecha por el rector de la Universidad de Salta, Juan Carlos Gottifredi, sobre la situación salarial en el sector.*

Comparto su opinión de que el país cuenta con un verdadero tesoro de talento científico y tecnológico acumulado tanto en la Universidad como en los centros e institutos de investigación que funcionan en todo el país. Este tesoro está a punto de perderse como consecuencia de una política que tuvo su origen tanto en el gobierno militar como en el del doctor Alfonsín, quien no hizo sino profundizar hasta el punto extremo las restricciones presupuestarias aplicadas por el doctor José Alfredo Martínez de Hoz en su lamentable paso por el Ministerio de Economía.

• Deseo subrayar que el mayor centro de prestigio científico y tecnológico internacional del país, la Comisión Nacional de Energía Atómica, tras haber logrado la verdadera hazaña de enriquecer uranio a fines de 1983, fue diezmada en sus recursos hasta el punto de carecer de los necesarios para efectuar el normal mantenimiento de las centrales nucleoeléctricas de Atucha y Embalse. Las consecuencias las hemos vivido.

• Así que podrá apreciar, doctor Gottifredi, que hemos heredado una situación poco menos que terminal, con un presupuesto de Ciencia y Tecnología agotado a fines de abril de 1989.

• A pesar de ello me he batido personalmente en defensa de las remuneraciones mínimas del personal de investigación, técnico y de apoyo que permitan mantener la actividad del sector en marcha, en un nivel de dignidad. Creo que estamos a punto de lograrlo, a pesar de las enormes dificultades de nuestra economía.

• En cuanto a las 23 universidades privadas, no debe Ud. dolerse de que yo proclame la eficiencia de las mismas. Lo he dicho y sigo afirmándolo: en el lapso de pocas décadas de existencia han dado al país casi 200.000 profesionales; ahora, en un proceso necesario de maduración están preparadas para sumar su aporte en el campo de la Ciencia y la Tecnología. Para mí se acabó la vieja y destructiva polémica de "Laica y Libre". Aquí no hay más que educación al servicio de la República y su pueblo. ¿Acaso vamos a desperdiciar, por prejuicios ideológicos, el aporte de los talentos argentinos que trabajan en distintos ámbitos?

• Pero es Ud. injusto cuando afirma que me he despreocupado de las universidades del Estado. Tal vez su ausencia, por viaje al exterior, del rectorado en ocasión de mi visita a la Universidad de Salta, donde dialogué durante varias horas con las autoridades presentes, explica su desconocimiento sobre el tema. Para tranquilidad suya le recuerdo que envié una nota del rector de la Universidad de Buenos Aires, doctor Oscar Julio Shuberoff, con fecha 28 de diciembre, en la que se puede leer este párrafo dedicado a mi persona: "Deseo asimismo expresarle el reconocimiento por su decidida gestión en apoyo de la continuidad del sistema de becas de la Universidad, en momentos en que el mismo parece quedar incluido dentro de las restricciones de la Ley de Emergencia Económica. Valoro adecuadamente este gesto en razón de que el programa de becas constituye una de las herramientas más importantes con que cuenta la Universidad para promover la elevación de su nivel científico y fortalecer a los grupos de investigación".

• Por último, en el transcurso de mis viajes por todo el país —sin antecedentes en esta cartera— he visitado a las universidades estatales y dialogado con sus rectores y personal docente. No creo que dude de mi palabra, pero si así fuera le recomiendo que tome contacto con los rectores de las Universidades de La Plata, del Sur y de Entre Ríos, entre otras. Tendrá una imagen distinta de mi gestión y de mis intenciones.

DEMORAS EN LA ENTREGA

# Los bonos de nunca acabar

*La Justicia investiga el affaire en Diputados y la gente, en vano, se arremolina a la espera.*

**Los ecos del escándalo originado por la irregular entrega de bonos a diputados nacionales no se habían apagado aún cuando el vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, denunció que el esposo de la responsable del Bono Solidario en Rosario depositó 3500 chequeras, por valor de 70 millones de australes, en una cuenta de los bancos Citi y Aciso, una maniobra calificada oficialmente como fraudulenta. En Buenos Aires, mientras tanto, centenares de personas esperaron vanamente la entrega del millón de chequeras correspondientes a la tercera serie: "La inundación de la imprenta donde se imprimen los bonos" fue el origen de la demora, según se informó oficialmente.**

Voceros de Vanrell confirmaron el desfalco y aseguraron que el vicegobernador ya puso al tanto del tema al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá. Añadieron que Vanrell formulará una denuncia penal contra el autor del ilícito, de apellido Gironaci, esposo de la coordinadora local del Bono, Alicia Hanlon.

"Hace casi dos meses que repartimos el último bono", señaló a este diario el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, quien el viernes último reclamó a su par de la Nación, Eduardo Bauzá, "la regularización de la frecuencia y la actualización del valor adquisitivo" del bono de emergencia. Romá y los intendentes del conurbano se comprometieron a presentar, en los próximos quince días "un plan alternativo para eliminar progresivamente el bono solidario".

Mientras tanto, el affaire de los bonos está lejos de su punto final. El juez federal Miguel del Castillo comenzó ayer a investigar si hubo incumplimiento en los deberes de funcionario público en la entrega de 40.000 bonos al diputado Dante Camaño, y pedirá al titular de la cartera un informe detallado del monto entregado, las formas de distribución y el lugar donde se archivan las declaraciones juradas de cada uno de los beneficiarios, según marca la ley, para luego cotejar si los números cierran. Sin embargo, el fiscal Luis Moreno Ocampo aclaró a este diario que es prematuro afirmar que Bauzá podría ser procesado —como publicó ayer un matutino— puesto que "primero hay que determinar si existe un delito".

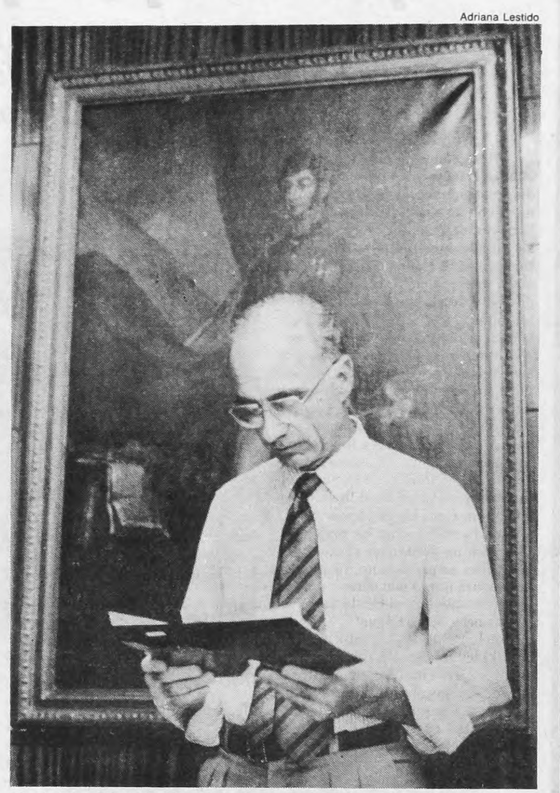
El propio Bauzá deberá ir mañana al Congreso para informar a la Comisión de Labor Parlamentaria de la Cámara baja —en la que están representados todos los bloques— todo lo referente al mecanismo de distribución de bonos. Luego, los legisladores tendrán que hacer saber al juez cuál fue el destino de las 40.000 famosas chequeras.

Al margen de los entuertos judiciales y parlamentarios, más de un centenar de carenciados se congregaron, desde bien temprano, en la sede de la comuna porteña en busca de la nueva tanda de bonos. A media mañana, personal de seguridad les informó que debían canalizar el pedido en los consejos vecinales, en Caritas o en el ministerio, por lo que nuevamente una multitud se agolpó en las puertas de Defensa 120.

"Esto nos pasa por privatizar la impresión del bono", ironizó un funcionario de Acción Social al comentar el incidente que demoró la entrega. Para compensar el atraso, la empresa Juncadella —responsable de la impresión— repartirá los bonos a los municipios y no a las provincias, como se hacía habitualmente.

En tanto, Caritas —que posee una parte de los bonos asignados a la CGT-San Martín— pidió "encarecidamente" que no se formen colas en sus oficinas, puesto que "se llevará el bono a cada familia, a su casa, en un operativo que no durará más de dos días y finalizará el viernes".

Adriana Lestido



**El ministro Eduardo Bauzá rinde examen mañana en el Congreso.**
*"La inundación de la imprenta impidió cumplir con la nueva entrega."*

LOS COLEGIALES SE COTIZAN

# Caro como un hijo en la escuela

**Este año cada padre deberá desembolsar por su hijo en edad escolar la suma de 110 mil australes, si el chico va a la primaria, y de 126 mil por cada estudiante secundario. Este es el costo inicial que tendrán los alumnos para 1990, elaborado sobre la base de los precios populares de mercado, tomando los vigentes hasta el pasado sábado.**

A la epopeya que significará educar un hijo, habrá que adicionarle el costo del transporte que se calcula del siguiente modo: un niño de escuela primaria que tome un solo transporte gastará en 22 días de clase 15840 australes. Por ahora, los pequeños están beneficiados por el 50 por ciento de descuento, de modo que sólo necesitarán 7240 australes al mes.

Un estudiante secundario —cuyas rebajas en el transporte estuvieron vigentes durante tres meses en 1989— gastará en 22 días 21.600 australes (esto incluye dos viajes extras semanales para concurrir a gimnasia).

Los 110 mil australes que demandará un alumno en edad escolar primaria se integran así: 20 mil por guardapolvo; 15 mil por zapatos; 22 mil por mochila; 2 mil por cuatro cuadernos de 48 hojas de ínfima calidad; 200 australes por lápiz y goma; 15 mil (costo promedio) por cualquier libro; 2 mil por cuatro pliegos de papel para forrar; 900 australes en plastilina; 2000 por un compás, 1800 australes por una caja de fibra de colores; y 600 por una regla.

En el caso de los alumnos secundarios, el problema se agudiza sensiblemente ante la necesidad de comprar libros para doce asignaturas y por los repuestos en block para alimentar las carpetas para otras tantas materias. En este presupuesto inicial no se incluye, obviamente, la matriculación y los aranceles para escuelas privadas.

## Los residentes

A partir de hoy volverán a realizar las guardias en los hospitales públicos los médicos residentes nucleados en la Comisión Argentina de Residentes del Equipo de Salud, gracias al acuerdo alcanzado después de la concentración convocada frente a la Intendencia, en una reunión que llevaron a cabo sus representantes gremiales, el subsecretario de Salud de la comuna, Roberto Arata y el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot. "Reanudaremos las conversaciones", afirmó Arata, al referirse a los dos ejes que habían provocado las medidas de fuerza: el reconocimiento de la equiparación salarial con los médicos municipales y la mejora del hospital público.

## Accidentes en las rutas

La ruta 2 de Buenos Aires y la 34 de Santa Fe fueron el escenario de dos violentos choques automovilísticos que tuvieron como consecuencia once muertos y tres heridos. Ayer en la mañana, el encontronazo entre un Ford Falcon y un ómnibus en la localidad santafesina de Ataliva produjo la muerte de los cinco ocupantes del automóvil: José Antonio Medina y sus tres hijos, además de Leonardo Osvaldo Bordet, sobrino del primero. Por su parte, la colisión frontal entre un Renault 12 y un Peugeot 505 en la localidad de Brandsen, alrededor de las 21.30 del último domingo, significó la muerte instantánea de los dos ocupantes del primero; Horacio Sanguinetti y Noemí de Sanguinetti además de María Luisa Bachiller, Roberto Acceta, Damián Acceta e Ignacio Acceta, que ocupaban el Peugeot.

## Curso para operar

Entre el 4 de marzo y el 5 de mayo próximos se desarrollará el Tercer Curso Residencial de Operadores Socioterapéuticos destinado a quienes actúan en el área de prevención o rehabilitación de tóxicodependientes. El curso cuenta con el apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Fondo de las Naciones Unidas para el Control del Abuso de Drogas y la Secretaría de Prevención de la Drogadicción.

"POLICIA FEDERAL ARGENTINA"
"AL CUMPLIRSE EL 1º ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DEL EX-JEFE DE LA INSTITUCION, COMISARIO GENERAL JUAN ANGEL PIRKER, LA POLICIA FEDERAL ARGENTINA, INVITA A PARTICIPAR A LA MISA QUE SE OFICIARA POR EL ETERNO DESCANSO DE SU ALMA, EL 13-02-90, EN LA PARROQUIA MATER MISERICORDIAE, SITA EN MORENO 1669, DE ESTA CAPITAL A LAS 10.30 HS.

RAMIRO:
TE ESTOY BUSCANDO
ELDRID
SI USTED CONOCE UN RAMIRO QUE HAYA ESTADO EN EUROPA EL AÑO PASADO Y HAYA CONOCIDO A ELDRID EN NORUEGA, POR FAVOR DIGALE QUE LLAME AL 27-6488.
ES MUY IMPORTANTE. GRACIAS.







## Opinión

Por Alberto Aramouni *

# Servicios descontrolados

Los recientes episodios de espionaje en las sedes del Gobierno reactualizan el debate sobre los servicios de inteligencia. A nadie escapa la conexión existente entre tales servicios y este último descubrimiento, ya que, quién si no ellos, pueden introducirse en sitios fuertemente vigilados; todos quienes visitaron en alguna ocasión la Casa Rosada conocen los complejos y exhaustivos controles que se efectúan a todos los visitantes, sin excepciones, por lo tanto cuesta creer que los servicios de inteligencia fueran ajenos a estas acciones que implican el traslado de equipamiento técnico y la continua presencia en la Casa Rosada de expertos en telecomunicaciones.

Nos preocupa entonces la ausencia de control político de estos órganos, quienes de hecho deciden por su cuenta las operaciones a realizar. Numerosos son los hechos que motivan esta preocupación; previo a las filtraciones de la Presidencia obran antecedentes de espionaje y robo de material en las sedes de diversos juzgados, hechos que únicamente pueden ser adjudicados a personal de inteligencia; además es sabido que estos sujetos recorren los sectores humildes y marginados esgrimiendo consignas radicalizadas y incitando a saqueos, atribuyéndole luego la culpa a la izquierda, y finalmente recordemos que todos los partidos políticos se encuentran de un modo u otro infiltrados, ya que todos sus hechos son conocidos por estos grupos; lo mismo ocurre con los sindicatos y con diversas asociaciones intermedias.

Responsabilizar de todos estos actos a grupos parapoliciales o determinar si el espionaje comenzó durante la gestión radical o luego de que asumieran las nuevas autoridades son consideraciones abstractas; se les puede dar cualquier nombre a estos grupos, pero lo cierto es que resulta indubitable que las acciones son desarrolladas por sujetos dependientes de agencias pertenecientes al Estado nacional o a sus Fuerzas Armadas o de seguridad, siendo necesario entonces la adopción de medidas que resuelvan de una vez por todas esta grave anomalía, medidas que pasan necesariamente por una profunda reestructuración de los servicios de inteligencia, garantizando el control de los mismos, el despido del personal de convicciones autoritarias y su reemplazo por personas adictas al sistema democrático y la supervisión de todo el complejo de información por el Parlamento mediante una comisión específica; asimismo deberá vedarse enérgicamente toda intromisión de las Fuerzas Armadas en la inteligencia interna.

* Diputado de la Nación

# ¿Quién fue el mentiroso que dijo que siempre que llovió paró?

*El Paraná sigue ensañado con el Litoral y amenaza ahora al Delta. Los evacuados van de la casa al refugio y del refugio a la casa mientras el agua incomunica y oscurece a Buenos Aires.*

Tony Valdez



**Acuarelas del Gran Buenos Aires entre pronósticos poco alentadores: el mal tiempo persistirá.**
*Defensa Civil aloja por las noches a más de 300 evacuados de Capital Federal.*

**Resignados, y pese a la lluvia que durante los últimos quince días castiga a todo el litoral argentino y, con particular furia, el conurbano bonaerense, los evacuados por las inundaciones en la provincia de Buenos Aires regresan tímidamente a sus hogares. Sólo quedan alrededor de 1000 alojados en locales habilitados por Defensa Civil de los cuales, según personal de esa dirección "muchos, durante el día, van a sus casas a ver en qué condiciones están y vuelven por la noche para dormir en un lugar seco". En Capital Federal, el número de evacuados supera los 300, alojados en los centros de emergencias de Caseros 2152, Traful 3847 y Portela 3150. Según el director general adjunto de la delegación porteña de Defensa Civil, Carlos Barrientos, en los próximos días podrían producirse nuevas evacuaciones en su distrito, ya que se pronostica que el mal tiempo persistirá y "en algunas villas la tierra ya no absorbe más el agua".**

Por su parte, ENTel informó que 85.800 teléfonos de Capital y Gran Buenos Aires están descompuestos a raíz del temporal y la empresa SEGBA consignó que 2300 de sus clientes se hallan a oscuras en Capital Federal, por idéntica razón. Defensa Civil, sin embargo, atribuyó la falta de energía eléctrica a la antigüedad y deterioro de la red y al incendio producido en la usina transformadora de Perito Moreno, el pasado sábado.

En la provincia de Salta, también afectada por las continuas precipitaciones, la ruta nacional 51, que la une con Chile, fue cortada por el desborde del río Toro y, según Vialidad Nacional, su tránsito continuará interrumpido hasta el fin de semana próximo, de no producirse nuevas lluvias. En tanto, en el departamento de San Martín, al norte de la provincia, 300 pobladores de la misión aborigen Acambuco se encuentran aislados por el corte del camino de acceso a la misión. Similar situación sufren varias villas y pueblos de los departamentos de Rivadavia y Santa Victoria, comunicados con las ciudades por caminos de tierra, totalmente anegados.

En Santa Fe el número de evacuados por la creciente del Paraná y por las lluvias sigue en aumento llegando a 3585 pobladores refugiados, 2557 por las crecientes y 1028 por el temporal. La altura del río, no obstante, llegó en el puerto local a los 5,84 metros y continúa en aumento. En similar medida crece en Catamarca el río Del Valle que llevó al dique de Las Pirquitas, ubicado a 25 kilómetros de la capital provincial, a 40 centímetros de su cota máxima, por lo que la policía provincial alertó a la población ante el serio peligro de que se produzca un desborde en algún sector.

San Juan sufrió inundaciones en barrios enteros, cortes en el servicio de energía eléctrica y varios derrumbes de viviendas centenarias. Los 55 milímetros de agua que cayeron sobre la provincia provocaron también la evacuación del hospital de Pocitos y graves problemas con la potabilización del agua. Por su parte Neuquén, con casi 200 evacuados en toda la provincia, padeció durante el fin de semana un temporal de granizo que ocasionó grandes pérdidas en la cosecha de frutas, manzanas y peras, que llegaron, en algunas franjas, hasta el 90 por ciento de la producción. Mientras tanto, ajenos a los frutos machacados, los inundados bonaerenses otean diariamente el horizonte, esperanzados, como los pobladores del mítico Macondo de García Márquez, que algún día el cielo no amanezca gris sino celeste.



# El Vaticano dirime el tema de la procreación homosexual

**Los homosexuales nunca podrán procrear. La afirmación retumbó el pasado domingo en la primera cumbre de cardenales, obispos, teólogos y científicos miembros del ministerio vaticano encargado de la Pastoral en el mundo de la Salud. Contradiciendo hipótesis manejadas por expertos en los últimos meses, el genetista francés de la Universidad de París Pierre Lejeune tranquilizó al auditorio siguiendo los descubrimientos del científico italiano Surani quien, a su juicio, merecería por esto el Premio Nobel de Medicina.**

"Surani confirmó científicamente lo que hasta ahora nunca había sido demostrado en la historia humana, a saber: que el mensaje genético transmitido por el espermatozoide es el homólogo al transmitido por el óvulo. Sin la información procedente de cada uno de ellos, en lugar de embrión sólo habría malformaciones, tejidos diferenciados en desorden", explicó el profesor, quien consagró al tema, este año, su cátedra en la universidad francesa.

Las revelaciones contradicen la opinión de diversos genetistas para quienes el embrión podría ser obtenido poniendo dos núcleos procedentes de los espermatozoides de la pareja homosexual en el óvulo de una mujer vaciado de su núcleo legítimo e implantado en una mujer receptora. Aunque siempre se necesitaría un óvulo, el resultado del mensaje genético, transmitido por los núcleos, sería un hijo de dos hombres. También sería posible inyectar el núcleo del óvulo de una mujer en el núcleo de otra y obtener así un hijo puramente femenino.

Desconociendo los avances de esos genetistas y calificándose como un defensor de las viejas costumbres, el sabio francés concluyó su exposición con firmeza: "No sólo la moral tenía razón al decir no hagan esto. La ciencia a su vez puede decir que si bien se lo podrá intentar, ello no funcionaría".

LA URSS Y LA REUNIFICACION ALEMANA

# El cuento de los germanos

*Gorbachov informó ayer a Modrow que una Alemania unificada no podrá permanecer en la estructura de la alianza atlántica.*

**El presidente soviético, Mijail Gorbachov, informó ayer por teléfono al primer ministro de la República Democrática Alemana, Hans Modrow, que una Alemania unificada no podrá permanecer en la "estructura de la OTAN", anunció el gobierno de la RDA.**

Gorbachov, que llamó a Modrow para informarle sobre su entrevista con el canciller de la República Federal Alemana, Helmut Kohl, el sábado en Moscú, dijo que señaló "claramente" esta situación a Kohl, según un comunicado oficial publicado por la agencia estealemana, ADN.

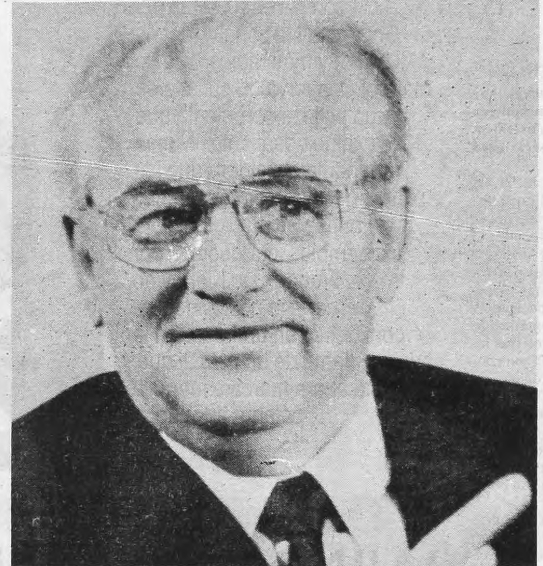
"El mantenimiento de una Alemania unida en la estructura de la OTAN es inaceptable", afirmó Gorbachov. La aclaración de Gorbachov, que retoma puntualmente la propuesta de neutralización del Plan Modrow para la unificación, fue precedida de una declaración del vocero de la Cancillería soviética, Guenadi Guerassimov, condenando la "euforia" con que Bonn informó sobre la entrevista de Moscú, y fue seguida de un pronunciamiento de George Bush ratificando su oposición total a cualquier intento de neutralización de Alemania. Casi un retorno a fojas cero.

Para rematarla, el mismo Modrow hizo saber que su gobierno teme que Kohl esté embarcado en un proyecto de "absorción" expeditiva, mientras mantiene las apariencias de serias negociaciones en todos los frentes, pues la única medida trascendente que ambos estados alemanes están en condiciones de implementar en el futuro más cercano, la unión monetaria, fue propuesta unilateralmente por el canciller de la RFA a su parlamento, sin que hasta ahora Berlín haya recibido de Bonn la menor información oficial sobre ese plan. Bonn aclaró ayer que no había comunicado nada a Modrow porque hoy debe llegar éste a la RFA para participar con Kohl en la tercera cumbre interalemana desde la apertura del Muro de Berlín, en noviembre, y consideró que sería mejor informarle personalmente. La aclaración resultó casi humorística, tratándose de dos capitales cuyos gobiernos están en fluida comunicación telefónica desde hace meses. Con menos ganas de hacer chistes, el vocero de Berlín, Wolfgang Mayr, unió a su denuncia de los intentos de "absorción" una crítica de la "falta de seriedad" de Kohl, y recordó también el incidente del viernes, cuando un vocero "anónimo" de su gobierno, luego identificado como Horst Teltschik, anunció el adelantamiento de las elecciones en la RDA como producto del "caos" y debió ser formalmente desautorizado por Bonn. No fue la mejor forma de preparar la cumbre interalemana que se inicia hoy.

Tampoco es la única cumbre que sufre con el súbito enfriamiento del idilio reunificador. Las glosas de Gorbachov sobre su charla con Kohl llegaron mientras se inauguraba en Ottawa, Canadá, la primera reunión conjunta de cancilleres de la OTAN y el Pacto de Varsovia en el casi medio siglo de historia de esas alianzas militares. La cumbre ministerial nació de una iniciativa de Bush en favor de los "cielos abiertos", la concepción propiciada en 1955 por Dwight Eisenhower para permitir la libre inspección de todo el territorio de cada país por aviones enemigos desarmados. Originalmente concebida para implementar la idea de aquel general presidente, la reunión fue totalmente absorbida por el tema alemán, y sacudida por el flamante duelo verbal Bush-Gorbachov, que fue el primero que se libró pero bastó para cuestionar más de un supuesto acuerdo. Bush, en efecto, no sólo planteó su rechazo a lo que ahora aparece como una clara condición soviética a la reunificación alemana —la neutralización— sino que también aclaró que no acepta la contrapropuesta de Moscú para la reducción de tropas convencionales en Europa, e insiste en restringir el desarme convencional al centro del Viejo Continente, reservándose total libertad en la periferia: desde Turquía a Gran Bretaña.

En la apertura de la cumbre, el jefe de la OTAN, Manfred Wörner dijo que Kohl juró que no había recibido condiciones de Gorbachov. Le contestó, inesperadamente respaldado por su bloque, el vocero soviético Vitali Chourkin: "Sin neutralidad no hay unificación".

AFP



"Es inaceptable una Alemania unida y atlantista", dijo Gorbachov.

## Ariel Sharon en retirada

**El primer ministro Yitzhak Shamir recibió ayer un sorpresivo y duro golpe político por parte del líder del ala dura de la derecha israelí, Ariel Sharon, quien renunció a su puesto de ministro de Comercio e Industria criticando ácidamente a Shamir y calificando su gestión como "un fracaso total". Sharon hizo el anuncio de su dimisión ante 3000 delegados del partido Likud, al que pertenece al igual que Shamir. Su airado discurso provocó tal conmoción que inmediatamente después el primer ministro pidió que lo reconfirmaran como el jefe de esa coalición de derecha.**

"Un líder no puede ser constantemente impugnado. Ustedes me eligieron por mis principios ideológicos, que suscitan muchas críticas en el extranjero. Eso no me asusta, pero los ataques de mis enemigos, sumados a los de mis amigos, me son insoportables", dijo Shamir, todavía turbado por las críticas disparadas por Sharon. El general que fuera el principal responsable de la invasión al Líbano había abierto poco antes la sesión, pidiendo "una lucha eficaz contra el terrorismo, así como la exclusión de todo diálogo con los palestinos de Jerusalén Este o con los expulsados de los territorios" ocupados. Luego pasó revista a todos "los fracasos" de Shamir, especialmente a los relativos a la economía, las inmigraciones y la represión a los palestinos.

## Urgencia en Tadjikistán

**El poder central de Moscú enfrenta una nueva ola de violencia en una república periférica, luego de los "pogroms", actos de saqueo e incendios deliberados que se registraron ayer en Duchanbe, la capital de Tadjikistán (Asia central), donde se decretó el estado de emergencia y un toque de queda. Según un periodista de la televisión soviética, Muzafar Matjidu, hubo "muertos y 70 heridos" en Duchanbe como consecuencia de la violencia de varios centenares de personas, en su mayoría jóvenes que durante un mitin atacaron la sede del Comité Central (partido), incendiaron autobuses y rompieron vidrieras de comercios.**

En momentos en que comenzaba a volver la calma al Cáucaso, donde el mes pasado tuvo lugar una guerra abierta entre armenios y azeríes, los incidentes que se registraron en Duchanbe (2000 km más al este), obligaron a Moscú a instaurar el estado de emergencia y el toque de queda.

La agencia oficial TASS, que observa un mutismo absoluto en lo que respecta a las eventuales víctimas y la causa de este súbito estallido de violencia, anunció la instauración del estado de emergencia y del toque de queda.



## Opinión

Por Angel Rodríguez Kauth

### Ignacio

Hoy 13 de febrero se cumplen tres meses del brutal asesinato de siete personas en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas de El Salvador. De estos siete muertos uno era amigo mío y habíamos escrito un libro juntos. Por eso me duele más su muerte, aunque todas las muertes duelan. Sé positivamente de su lucha, pasión y sufrimiento por la causa latinoamericanista, por la causa de "nuestra América" en términos martianos.

Ignacio Martín-Baró cayó bajo el fuego asesino de "los escuadrones de la muerte" de su patria adoptiva. Fue matado inerme junto con otros cuatro jesuitas y dos mujeres. Su muerte además del dolor propio que causa toda muerte, en este caso particular se transforma en desasosiego, desesperanza, impotencia y bronca. Además de jesuita, Ignacio era psicólogo, quizá la figura más señera de la psicología contemporánea centroamericana y caribeña. En la última carta que me envió, fechada el 13 de octubre pasado, contaba que a fines de julio los "cuerpos de seguridad" habían destruido con siete bombas la imprenta de la Universidad de la que era vicerrector. Agregando, luego de hacer un detalle de los destrozos, que "...por ahí no nos van a hacer cambiar nuestra postura. Con esfuerzo, ya hemos reconstruido la imprenta y estamos funcionando a toda capacidad". Y continúa más adelante: "...en el fondo, es una cierta confirmación de que lo que hacemos está tocando puntos sensibles". Concluye la carta expresando su deseo de que las conversaciones de paz entre el FMLN y el gobierno "... conduzcan a un término de las hostilidades. ¡Ojalá!, pues estamos todos ya hartos y agotados por la guerra". Y para él la guerra terminó, así como para tantos otros luchadores por la libertad.

Ignacio fue un psicólogo muy particular que estaba empeñado en romper la imagen del "latino indolente" (título éste de un artículo suyo publicado en la *Psicología Política Latinoamericana*, Ed. Panapo, Caracas, 1987). Es la imagen de la indolencia que desde el centralismo imperial nos han estado vendiendo para nuestro propio consumo y reproducción. La desesperanza de los pueblos agobiados por el hambre, la miseria y la dependencia era el tema al que dedicó los últimos años de su vida.

Ignacio incluyó, al inicio de su artículo ya citado y que fue publicado en la primera *Psicología Política Latinoamericana* que publicamos hace algo más de dos años, un poema de Roque Dalton. Sólo pretendo transcribirlo con el sentido que Ignacio le dio en cuanto llamado de atención crítico a los científicos sociales que pululan por "nuestra América", los cuales no siempre saben a quién están vendiendo sus conocimientos y técnicas. El poema dice así: "Queridos filósofos,/ queridos sociólogos progresistas,/ queridos psicólogos sociales,/ no jodan tanto con la enajenación/ aquí donde lo más jodido/ es la nación ajena."

** Profesor de Psicología Social en la Universidad de San Luis*

Tiene cincuenta y seis años y durante largos veinte ha sido la única portavoz de su marido, Nelson, que este domingo recuperó su libertad tras 27 años de prisión. Dicen que es orgullosa, voluble, indisciplinada con las estructuras del Congreso Nacional Africano (ANC) y más radical que su marido. Conserva un cutis terso y una belleza corpulenta que exhibe desafiante. Winnie Mandela considera que los pilares de la segregación racial se mantienen intactos pese a los cambios introducidos por Frederik De Klerk y no descarta la posibilidad de convertirse en un futuro en la primera dama de un país al que, hasta ahora, marca a fuego la palabra apartheid.


AFP

# WINNIE MANDELA

## "La nuestra es una lucha por el poder político"

*Por Pepa Roma*

**Aun antes de salir de la cárcel, hay quienes, como David Owen, quieren ver en su marido al futuro presidente del país. ¿Cree que será usted primera dama?**

—En este estadio de nuestra lucha, la cuestión de los cargos o la posición que podamos ocupar es totalmente irrelevante para nosotros. Todo lo que ahora nos preocupa es consolidar lo alcanzado y seguir adelante hasta conseguir los cambios reales por los que hemos luchado durante décadas. A pesar de todo lo que mi marido está haciendo y de las conversaciones que está manteniendo con el gobierno en estos momentos tras las rejas, no se considera que ocupe ninguna posición especial con respecto a los demás camaradas. El se considera a sí mismo meramente como "un facilitador", es decir, un facilitador de las negociaciones.

**—En las mismas manifestaciones donde usted ha intervenido estos días se han visto pancartas con el lema "Mandela for president".**

—Por supuesto, el camarada Mandela aceptará cualquier posición que este país quiera darle. Y si esta posición es la de presidente, la aceptará. Pero la última cosa que tiene en mente es el cargo que ocupará en el futuro de Sudáfrica. Tanto si lo aclaman y lo colocan al frente en el puesto más elevado como si lo destinan al cuarto trasero con los militantes de base, continuará manteniendo la misma actitud que hasta ahora.

**—Su marido la dejó con el pastel a medio cortar el día de la boda porque tuvo que presentarse ante el juez, y usted prometió guardar ese trozo de pastel hasta que volviera a salir de la cárcel. ¿Lo tiene preparado ya para celebrar su regreso a casa?**

—Ya no tengo el pastel y no podré concluir el banquete del matrimonio con Nelson como estuve esperando durante más de veinte años, porque el pastel se quemó cuando pusieron fuego a mi casa anterior.

**—¿Qué opinión le merece el discurso de De Klerk?**

—El discurso de De Klerk ha sido sólo de cara a la galería internacional. Aún no se dan las condiciones para que mi marido pueda proclamarse un hombre libre. Los verdaderos pilares del apartheid continúan intactos, como son la ley de registros de la población y la de zonas residenciales separadas, y mientras figuren en el código legal de Sudáfrica, no bastan las declaraciones de buenas intenciones. La segregación sigue estando ahí. El que ahora el presidente De Klerk se dedique a hacer declaraciones rimbombantes sobre la legalización de nuestro movimiento, no quiere decir que este gobierno haya cambiado en nada.

El principal objetivo del discurso de De Klerk era agradar a la comunidad internacional. Y lo ha logrado. En lo que nos concierne a la mayoría negra es ahora cuando debemos intensificar nuestra lucha, es ahora cuando llamamos con más insistencia a la comunidad internacional para que aplique sanciones contra Sudáfrica. Es ahora cuando debe asistirnos la comunidad internacional y presionar sobre este gobierno para que se produzcan cambios reales.

Si el gobierno cree que toda nuestra lucha ha consistido en alcanzar la negociación que ahora nos ofrece, está muy equivocado. Lejos de esto, la nuestra es una lucha por algo mucho más fundamental, es una lucha para alcanzar el poder político. Y el hecho de que el gobierno esté ahora tratando de crear las condiciones para una negociación no está siquiera a medio camino de la meta a donde nos proponemos llegar. Estamos luchando por los derechos políticos, por la dignidad humana, y por el poder de la mayoría. En estos momentos, el poder está en las manos de una minoría.

Las reformas que ha promulgado De Klerk no son realmente concesiones. Son conquistas de la gente de este país. Se engañan quienes creen que De Klerk ha experimentado un cambio en su corazón y se ha vuelto magnánimo y generoso de repente. Todo se debe a la lucha heroica de todos los hombres y mujeres que han perdido sus vidas, o sus hogares, y se han sacrificado por lo poco que hemos conseguido hasta el momento, y también se debe al apoyo de la comunidad internacional. No tenemos el sentimiento de que el discurso de De Klerk marque una fecha histórica o un cambio de era.

Por supuesto damos la bienvenida a la legalización del Congreso Nacional Africano. Pero no nos sentimos obligados a dar las gracias al gobierno por ello. Era nuestro derecho el tener una plataforma política para nuestra gente. Es el gobierno quien en primer lugar no tiene ningún derecho a prohibir la voz del pueblo. Y ninguno de los demás derechos fundamentales que pedimos han sido aún admitidos por el gobierno. No sólo las leyes racistas, también el estado de emergencia sigue ahí. No hay condiciones para que puedan regresar los exiliados. Y la puesta en libertad de los prisioneros políticos está sometida a tales condiciones y restricciones, como es la de excluir a los acusados de terrorismo, que demuestra que el gobierno nos considera aún básicamente terroristas. Puesto que los cargos que pesan sobre los presos y exiliados pertenecientes al ala militar del movimiento no han sido aún levantados, no creemos que se haya hecho mucho como para sentirnos agradecidos.

**—De Klerk ha dicho que la era de la violencia debía terminar...**

—Cada vez que hemos llamado a la puerta para pedir nuestros derechos, el gobierno ha respondido con violencia y más violencia. Ahora, De Klerk dice que la era de la violencia ha terminado. Pero en el mismo momento en que decía esto en el Parlamento, sus policías entraban en Soweto con gases lacrimógenos, cargando contra los niños, deteniendo a jóvenes y matándolos en la cárcel.

**—De Klerk ha prometido que una comisión investigará las muertes causadas por los encuadrones de la muerte en las cárceles.**

—Mientras De Klerk se dedica a hacer promesas, el padre de mi nieta ha sido asesinado por las fuerzas de seguridad, sin motivo y sin que hubiera cometido crimen alguno. Ni siquiera fue juzgado. Fue detenido el viernes anterior al discurso de De Klerk y tres días después estaba muerto. Era un chico joven, sano y viril, tan lleno de energía que parecía tener toda la vida por delante. Pero como las fuerzas de seguridad debían saber que De Klerk estaba a punto de rescindir las penas de muerte pendientes y que si le hubieran juzgado y condenado a pena de muerte por crímenes terroristas inventados no hubieran podido enviarlo al patíbulo, prefirieron ejecutarlo por su cuenta tras las rejas.

**—¿No cree en las buenas intenciones del presidente De Klerk?**

—Los escuadrones de la muerte son muy bien conocidos por el señor De Klerk. Pero él mismo estaba en el gobierno de Botha. De Klerk ha sabido siempre de su existencia y de los asesinatos que se han seguido produciendo. No esperamos que se produzca un cambio de la noche a la mañana en un hombre así y que amanezca al día siguiente con un corazón bondadoso. Además, es el responsable de una de las leyes más indignantes del país. Por culpa de la ley que impuso como ministro de Educación, nuestros niños no puede entrar libremente en las universidades y se ven sometidos a un sistema de selección racista.

**—Ustedes reclaman el poder para la mayoría negra, algo que, de momento, considera innegociable la minoría blanca. ¿No existe algún punto intermedio, como por ejemplo, el sufragio universal pero con parlamentos separados que al parecer ha propuesto De Klerk a su marido?**

—Esto está absolutamente fuera de toda discusión. Nunca nos plantearemos el cooperar con el gobierno en algo así. Lo que el gobierno debe meterse en la cabeza es que para nosotros negociación sólo puede significar discutir los términos en que debe hacerse la transferencia del poder político de la minoría blanca a la mayoría. Y no hay posibilidades en la tierra de que el señor De Klerk consiga que colaboremos en un proceso que lleve a Parlamentos separados.

**—¿No existe alguna fórmula para que blancos y negros se dividan el poder?**

—El gobierno racista ha demostrado década tras década que es incapaz de compartir el poder. Nosotros hemos estado luchando durante más de 300 años para meter en la cabeza a la minoría blanca que está en el poder que queremos nuestra tierra, que queremos un gobierno de la mayoría, que queremos una democracia con un Parlamento sin segregaciones y que se rija por el principio de "una persona un voto". Y todo lo que no sea atender estos derechos son juegos de mano que no conseguirán engañarnos.

**—¿Después del discurso de De Klerk considera aún válidas las palabras con que usted animaba a sus seguidores: "Con una cerilla y nuestros collares liberaremos a este país", y que fueron seguidas de una serie de muertes de supuestos colaboracionistas negros que aparecían con un neumático ardiendo en el cuello?**

—Estas son palabras que ha tergiversado el gobierno para dar de nosotros la imagen de terroristas y asesinos. Lo que yo dije es que habíamos llegado a una situación tan extrema que a la gente no le quedaría más remedio que recurrir a medidas de ese tipo. No tenemos otras armas para luchar contra un gobierno de asesinos. Los verdaderos asesinos están sentados en el Parlamento, los terroristas son esos hombres que ahora utilizan un nuevo lenguaje. Esos mismos hombres han estado matando hasta ahora a los opositores del apartheid, esos son los hombres en cuyas manos han desaparecido los detenidos tras los barrotes. Y ahora vemos a Occidente dispuesto a aclamar a esos asesinos como si fueran los gobernantes legítimos de este país. Para nosotros siguen siendo ilegítimos.

AFP


# DISTURBIOS EN SUDAFRICA TRAS LA LIBERACION DE NELSON MANDELA



# UN HOMBRE LIBRE

(Por Rubén Levenberg) "Un hombre, un voto" es una fórmula sencilla y aparentemente fría, pero que refleja los anhelos de veinticinco millones de nativos de Sudáfrica —más del 75 por ciento de los habitantes de esa nación— a quienes les están vedados los más elementales derechos humanos, entre ellos el de elegir al gobierno de su país. Aún antes de que el presidente Frederik De Klerk anunciara la liberación de Nelson Mandela —que finalmente se concretó el domingo pasado— el nombre del líder histórico del Congreso Nacional Africano (CNA) corría como un rumor por los barrios donde los negros son confinados. Con un fervor casi religioso, los dos millones de pobladores de Soweto esperaron infructuosamente que el jefe de la resistencia sudafricana llegara a instalarse en su hogar. Mandela pasó la noche cerca de Johannesburgo y se esperaba que hoy arribara a Soweto. Entre tanto, hubo enfrentamientos entre manifestantes y policías —y aun entre fracciones antagónicas dentro de los movimientos negros— que dejaron un saldo de 50 muertos y un centenar de heridos.

Como todo niño negro de zonas rurales, Nelson Mandela se dedicó hasta los veinte años al trabajo pastoril y la agricultura. Nacido el 18 de agosto de 1918 en el seno de la tribu de los Tembu, y a pesar de que su padre —consejero del jefe— quiso prepararlo para ocupar una jerarquía en la línea tribal, a los 22 años optó por partir rumbo a Johannesburgo, donde estudió derecho. Allí conoció a sus compañeros de ruta en la dinamización del CNA —fundado en 1912— entre ellos, Walter Sisulu y Oliver Tambo. Con este último, fijó la primera oficina de abogados negros de la ciudad.

Fundador de la organización armada que acompañó las acciones reivindicativas del Congreso, Mandela fue apresado y condenado a cadena perpetua en 1962. Desde entonces, su figura fue creciendo precipitadamente y se convirtió en un símbolo de la lucha contra la segregación racial. En más de una ocasión, se le ofreció la posibilidad de quedar en libertad a cambio de que llamara a sus compañeros a finalizar con la resistencia armada. "Sólo los hombres libres pueden negociar" fue su respuesta.

Antes de caer en la cárcel, Mandela se había ganado el mote de "Pimpinela negro" —en alusión al Robin Hood de los franceses, el Pimpinela Escarlata. Célebre por sus ingeniosos disfraces que le permitieron escapar en muchas ocasiones de la policía, fue atrapado mediante una celada pero la condena no fue la pena capital porque nunca se le pudo demostrar una participación directa en la lucha armada.

Canoso, delgado y con una tuberculosis a cuestas, el líder de la resistencia negral salió de la cárcel con una sonrisa pero dejó muy en claro que su lucha no cesaría hasta lograr la disolución del régimen segregacionista. Un lugar para todos los sudafricanos en una república democrática, donde cada hombre tenga derecho a un voto para elegir a los gobernantes, ése es el objetivo que el Congreso se ha planteado. Mientras, en Zambia, sus compañeros del recientemente legalizado CNA —que por ahora prefieren permanecer exiliados— ya estaban analizando los próximos pasos en la movilización contra el apartheid.

En su primera conferencia de prensa, organizada en el domicilio del Premio Nobel de la Paz y arzobispo anglicano Desmond Tutu, Mandela dijo que "no está muy lejos" el comienzo del diálogo entre el gobierno de Frederik De Klerk y el CNA. Aseguró que "si el gobierno normaliza la situación, estamos dispuestos a aportar una contribución positiva a la resolución de los problemas" del país. La "normalización" implica el cese del estado de emergencia y la libertad de todos los presos políticos, incluidos los que fueron detenidos —o tuvieron que exiliarse— por su participación en la lucha armada.

Con respecto a la resistencia por las armas, el líder negro dijo que se trataba simplemente de una medida "defensiva contra la violencia del apartheid". Aseguró además que los blancos no tenían que temer frente a la igualación con la mayoría negra. "Queremos que los blancos se sientan seguros y apreciaremos su contribución a este país", señaló.

En el ámbito internacional, prácticamente no hubo gobierno del mundo que no se pronunciara con simpatía por la liberación de Mandela. El presidente norteamericano George Bush, el líder soviético Mijail Gorbachov, la premier británica Margaret Thatcher, el presidente de Francia Mitterrand, entre otros, enviaron sus felicitaciones. Sin embargo, el tema que comenzó a debatirse inmediatamente fue la posibilidad de eliminar las sanciones económicas que sufre el gobierno sudafricano debido al régimen del apartheid. Por ahora, todos esperan hasta que la situación se aclare.

Mientras tanto, además de las amenazas de las organizaciones ultrarracistas que aseguraron que matarían a Mandela y provocarían una guerra civil, ayer hubo enfrentamientos entre la policía y manifestantes en diversos puntos del país. También chocaron en Natal miembros del Congreso Nacional Africano y de la tribu Zulú. Los zulúes mantienen una larga rivalidad con el CNA, que los acusa de operar como "títeres de los blancos". En total, hubo 50 muertos y un centenar de heridos por los disturbios.

## WINNIE MANDELA

# "La nuestra es una lucha por el poder político"

Tiene cincuenta y seis años y durante largos veinte ha sido la única portavoz de su marido, Nelson, que este domingo recuperó su libertad tras 27 años de prisión. Dicen que es orgullosa, voluble, indisciplinada con las estructuras del Congreso Nacional Africano (ANC) y más radical que su marido. Conserva un cutis terso y una belleza corpulenta que exhibe desafiante. Winnie Mandela considera que los pilares de la segregación racial se mantienen intactos pese a los cambios introducidos por Frederik De Klerk y no descarta la posibilidad de convertirse en un futuro en la primera dama de un país al que, hasta ahora, marca a fuego la palabra apartheid.

Por Pepa Roma

**Aun antes de salir de la cárcel, hay quienes, como David Owen, quieren ver en su marido al futuro presidente del país. ¿Cree que será usted primera dama?**

—En este estadio de nuestra lucha, la cuestión de los cargos o la posición que podamos ocupar es totalmente irrelevante para nosotros. Todo lo que ahora nos preocupa es consolidar lo alcanzado y seguir adelante hasta conseguir los cambios reales por los que hemos luchado durante décadas. A pesar de todo lo que mi marido está haciendo y de las conversaciones que está manteniendo con el gobierno en estos momentos tras las rejas, no se considera que ocupe ninguna posición especial con respecto a los demás camaradas. El se considera a sí mismo meramente como "un facilitador", es decir, un facilitador de las negociaciones.

**—En las mismas manifestaciones donde usted ha intervenido estos días se han visto pancartas con el lema "Mandela for president".**

—Por supuesto, el camarada Mandela aceptará cualquier posición que este país quiera darle. Y si esta posición es la de presidente, la aceptará. Pero la última cosa que tiene en mente es el cargo que ocupará en el futuro de Sudáfrica. Tanto si lo aclaman y lo colocan al frente en el puesto más elevado como si lo destinan al cuarto trasero con los militantes de base, continuará manteniendo la misma actitud que hasta ahora.

**—Su marido la dejó con el pastel a medio cortar el día de la boda porque tuvo que presentarse ante el juez, y usted prometió guardar ese trozo de pastel hasta que volviera a salir de la cárcel. ¿Lo tiene preparado ya para celebrar su regreso a casa?**

—Ya no tengo el pastel y no podré concluir el banquete del matrimonio con Nelson como estuve esperando durante más de veinte años, porque el pastel se quemó cuando pusieron fuego a mi casa anterior.

**—¿Qué opinión le merece el discurso de De Klerk?**

—El discurso de De Klerk ha sido sólo de cara a la galería internacional. Aún no se dan las condiciones para que mi marido pueda proclamarse un hombre libre. Los verdaderos pilares del apartheid continúan intactos, como son la ley de registros de la población y la de zonas residenciales separadas, y mientras figuren en el código legal de Sudáfrica, no bastan las declaraciones de buenas intenciones. La segregación sigue estando ahí. El que ahora el presidente De Klerk se dedique a hacer declaraciones rimbombantes sobre la legalización de nuestro movimiento, no quiere decir que este gobierno haya cambiado en nada.

El principal objetivo del discurso de De Klerk era agradar a la comunidad internacional. Y lo ha logrado. En lo que nos concierne a la mayoría negra es ahora cuando debemos intensificar nuestra lucha, es ahora cuando llamamos con más insistencia a la comunidad internacional para que aplique sanciones contra Sudáfrica. Es ahora cuando debe asistirnos la comunidad internacional y presionar sobre este gobierno para que se produzcan cambios reales.

Si el gobierno cree que toda nuestra lucha ha consistido en alcanzar la negociación que ahora nos ofrece, está muy equivocado. Lejos de esto, la nuestra es una lucha por algo mucho más fundamental, es una lucha para alcanzar el poder político. Y el hecho de que el gobierno esté ahora tratando de crear las condiciones para una negociación no está siquiera a medio camino de la meta a donde nos proponemos llegar. Estamos luchando por los derechos políticos, por la dignidad humana, y por el poder de la mayoría. En estos momentos, el poder está en las manos de una minoría.

Las reformas que ha promulgado De Klerk no son realmente concesiones. Son conquistas de la gente de este país. Se engañan quienes creen que De Klerk ha experimentado un cambio en su corazón y se ha vuelto magnánimo y generoso de repente. Todo se debe a la lucha heroica de todos los hombres y mujeres que han perdido sus vidas, o sus hogares, y se han sacrificado por lo poco que hemos conseguido hasta el momento, y también se debe al apoyo de la comunidad internacional. No tenemos el sentimiento de que el discurso de De Klerk marque una fecha histórica o un cambio de era.

Por supuesto damos la bienvenida a la legalización del Congreso Nacional Africano. Pero no nos sentimos obligados a dar las gracias al gobierno por ello. Era nuestro derecho el tener una plataforma política para nuestra gente. Es el gobierno quien en primer lugar no tiene ningún derecho a prohibir la voz del pueblo. Y ninguno de los demás derechos fundamentales que pedimos han sido aún admitidos por el gobierno. No sólo las leyes racistas, también el estado de emergencia sigue ahí. No hay condiciones para que puedan regresar los exiliados. Y la puesta en libertad de los prisioneros políticos está sometida a tales condiciones y restricciones, como es la de excluir a los acusados de terrorismo, que demuestra que el gobierno nos considera aún básicamente terroristas. Puesto que los cargos que pesan sobre los presos y exiliados pertenecientes al ala militar del movimiento no han sido aún levantados, no creemos que se haya hecho mucho como para sentirnos agradecidos.

**—De Klerk ha dicho que la era de la violencia debía terminar...**

—Cada vez que hemos llamado a la puerta para pedir nuestros derechos, el gobierno ha respondido con violencia y más violencia. Ahora, De Klerk dice que la era de la violencia ha terminado. Pero en el mismo momento en que decía esto en el Parlamento, sus policías entraban en Soweto con gases lacrimógenos, cargando contra los niños, deteniendo a jóvenes y matándolos en la cárcel.

**—De Klerk ha prometido que una comisión investigará las muertes causadas por los encuadrones de la muerte en las cárceles.**

—Mientras De Klerk se dedica a hacer promesas, el padre de mi nieta ha sido asesinado por las fuerzas de seguridad, sin motivo y sin que hubiera cometido crimen alguno. Ni siquiera fue juzgado. Fue detenido el viernes anterior al discurso de De Klerk y tres días después estaba muerto. Era un chico joven, sano y viril, tan lleno de energía que parecía tener toda la vida por delante. Pero como las fuerzas de seguridad debían saber que De Klerk estaba a punto de rescindir las penas de muerte pendientes y que si le hubieran juzgado y condenado a pena de muerte por crímenes terroristas inventados no hubieran podido enviarlo al patíbulo, prefirieron ejecutarlo por su cuenta tras las rejas.

**—¿No cree en las buenas intenciones del presidente De Klerk?**

—Los escuadrones de la muerte son muy bien conocidos por el señor De Klerk. Pero él mismo estaba en el gobierno de Botha. De Klerk ha sabido siempre de su existencia y de los asesinatos que se han seguido produciendo. No esperamos que se produzca un cambio de la noche a la mañana en un hombre así y que amanezca al día siguiente con un corazón bondadoso. Además, es el responsable de una de las leyes más indignantes del país. Por culpa de la ley que impuso como ministro de Educación, nuestros niños no puede entrar libremente en las universidades y se ven sometidos a un sistema de selección racista.

**—Ustedes reclaman el poder para la mayoría negra, algo que, de momento, considera innegociable la minoría blanca. ¿No existe algún punto intermedio, como por ejemplo, el sufragio universal pero con parlamentos separados que al parecer ha propuesto De Klerk a su marido?**

—Esto está absolutamente fuera de toda discusión. Nunca nos plantearemos el cooperar con el gobierno en algo así. Lo que el gobierno debe meterse en la cabeza es que para nosotros negociación sólo puede significar discutir los términos en que debe hacerse la transferencia del poder político de la minoría blanca a la mayoría. Y no hay posibilidades en la tierra de que el señor De Klerk consiga que colaboremos en un proceso que lleve a Parlamentos separados.

**—¿No existe alguna fórmula para que blancos y negros se dividan el poder?**

—El gobierno racista ha demostrado década tras década que es incapaz de compartir el poder. Nosotros hemos estado luchando durante más de 300 años para meter en la cabeza a la minoría blanca que está en el poder que queremos nuestra tierra, que queremos un gobierno de la mayoría, que queremos una democracia con un Parlamento sin segregaciones y que se rija por el principio de "una persona un voto". Y todo lo que no sea atender estos derechos son juegos de mano que no conseguirán engañarnos.

**—¿Después del discurso de De Klerk considera aún válidas las palabras con que usted animaba a sus seguidores: "Con una cerilla y nuestros collares liberaremos a este país", y que fueron seguidas de una serie de muertes de supuestos colaboracionistas negros que aparecían con un neumático ardiendo en el cuello?**

—Estas son palabras que ha tergiversado el gobierno para dar de nosotros la imagen de terroristas y asesinos. Lo que yo dije es que habíamos llegado a una situación tan extrema que a la gente no le quedaría más remedio que recurrir a medidas de ese tipo. No tenemos otras armas para luchar contra un gobierno de asesinos. Los verdaderos asesinos están sentados en el Parlamento, los terroristas son esos hombres que ahora utilizan un nuevo lenguaje. Esos mismos hombres han estado matando hasta ahora a los opositores del apartheid, esos son los hombres en cuyas manos han desaparecido los detenidos tras los barrotes. Y ahora vemos a Occidente dispuesto a aclamar a esos asesinos como si fueran los gobernantes legítimos de este país. Para nosotros siguen siendo ilegítimos.

AFP



AFP

## EL MENSAJE DE NELSON MANDELA

# "Hay que ir más lejos"

"Amigos, camaradas y compañeros sudafricanos: los saludo en nombre de la paz, de la democracia y la libertad para todos. Estoy aquí frente a ustedes, no como un profeta sino como un humilde criado de ustedes, del pueblo. Vuestro incansable y heroico sacrificio hizo que fuese posible mi presencia hoy aquí, y por eso dejo los daños que me quedan en vuestras manos... Hoy, la mayoría de los sudafricanos negros y blancos reconocen que el apartheid no tiene futuro. Tendrá que terminar por la acción decisiva de las masas, para crear la paz y la seguridad...

Realizar la lucha armada en 1960, con la formación del brazo armado del CNA Umkhonto we Sizwe (Lanza de la Nación), fue puramente una acción defensiva contra la violencia del apartheid. Los factores que nos llevaron a la lucha armada todavía existen. No tenemos otra opción más que continuarla. Pero expresamos la esperanza de que un clima favorable a un acuerdo negociado aparezca pronto, para que no haya más necesidad de la lucha armada.

Quiero comunicarles que mis conversaciones con el gobierno buscan normalizar la situación política del país... Deseo resaltar que en ningún momento inicié conversaciones sobre el futuro de nuestro país, excepto para insistir en una reunión entre el CNA y el gobierno.

El señor De Klerk fue más lejos que cualquier otro presidente del Partido Nacional en la adopción de medidas reales para normalizar la situación. Pero hay otros pasos... que deben realizarse antes de que puedan comenzar las negociaciones sobre las exigencias básicas de nuestro pueblo. Reitero, nuestra exigencia, entre otras cosas, del fin inmediato del estado de emergencia y la libertad de todos los presos políticos... Sólo en situación normal podemos consultar a nuestro pueblo... el pueblo debe ser consultado acerca de quién negociará y sobre el tenor de las negociaciones...

Es necesario poner fin al monopolio blanco del poder político, y hacer una reestructuración fundamental de nuestro sistemas político y económico para asegurar que las injusticias del apartheid sean reparadas y nuestra sociedad sea enteramente democratizada.

Debe agregarse que el señor De Klerk es un hombre íntegro, perfectamente consciente de los peligros de una figura pública que no honre sus compromisos... Pero como organización basamos nuestra política en la dura realidad con que nos enfrentamos. Y esa realidad es que aún sufrimos bajo las políticas del gobierno.

Nuestra lucha llegó a un momento decisivo. Llamamos a nuestro pueblo a aprovechar este momento para que el proceso por la democracia sea rápido e ininterrumpido. Disminuir ahora nuestros esfuerzos sería un error que las generaciones futuras no nos perdonarían...

Llamamos a nuestros compatriotas blancos a juntarse con nosotros para crear una nueva Sudáfrica... Llamamos a la comunidad internacional a continuar la campaña de aislamiento del régimen segregacionista. Suspender ahora las sanciones sería correr el riesgo de abortar el proceso de completa erradicación del apartheid... El sufragio universal que respete al elector común en una Sudáfrica unida, democrática y no racial es el único camino para la paz y la armonía.

Quiero recordar mis palabras durante el juicio, en 1964. Son tan válidas hoy como en aquélla época. Dije: 'Luché contra la dominación blanca y luché contra la dominación negra. Sostuve el deseo de una sociedad democrática y libre en la que todas las personas viviesen juntas, en armonía y con igualdad de posibilidades. Es un ideal por el que espero vivir y verlo. Pero si fuera necesario, es un ideal por el que estoy dispuesto a morir. ¡Amandla! (poder)'."

ÁFRICA TRAS LA LIBERACION DE NELSON MANDELA



# UN HOMBRE LIBRE

**(*Por Rubén Levenberg*) "Un hombre, un voto" es una fórmula sencilla y aparentemente fría, pero que refleja los anhelos de veinticinco millones de nativos de Sudáfrica —más del 75 por ciento de los habitantes de esa nación— a quienes les están vedados los más elementales derechos humanos, entre ellos el de elegir al gobierno de su país. Aún antes de que el presidente Frederik De Klerk anunciara la liberación de Nelson Mandela —que finalmente se concretó el domingo pasado— el nombre del líder histórico del Congreso Nacional Africano (CNA) corría como un rumor por los barrios donde los negros son confinados. Con un fervor casi religioso, los dos millones de pobladores de Soweto esperaron infructuosamente que el jefe de la resistencia sudafricana llegara a instalarse en su hogar. Mandela pasó la noche cerca de Johannesburgo y se esperaba que hoy arribara a Soweto. Entre tanto, hubo enfrentamientos entre manifestantes y policías —y aun entre fracciones antagónicas dentro de los movimientos negros— que dejaron un saldo de 50 muertos y un centenar de heridos.**

Como todo niño negro de zonas rurales, Nelson Mandela se dedicó hasta los veinte años al trabajo pastoril y la agricultura. Nacido el 18 de agosto de 1918 en el seno de la tribu de los Tembu, y a pesar de que su padre —consejero del jefe— quiso prepararlo para ocupar una jerarquía en la línea tribal, a los 22 años optó por partir rumbo a Johannesburgo, donde estudió derecho. Allí conoció a sus compañeros de ruta en la dinamización del CNA —fundado en 1912— entre ellos, Walter Sisulu y Oliver Tambo. Con este último, fijó la primera oficina de abogados negros de la ciudad.

Fundador de la organización armada que acompañó las acciones reivindicativas del Congreso, Mandela fue apresado y condenado a cadena perpetua en 1962. Desde entonces, su figura fue creciendo precipitadamente y se convirtió en un símbolo de la lucha contra la segregación racial. En más de una ocasión, se le ofreció la posibilidad de quedar en libertad a cambio de que llamara a sus compañeros a finalizar con la resistencia armada. "Sólo los hombres libres pueden negociar" fue su respuesta.

Antes de caer en la cárcel, Mandela se había ganado el mote de "Pimpinela negro" —en alusión al Robin Hood de los franceses, el Pimpinela Escarlata. Célebre por sus ingeniosos disfraces que le permitieron escapar en muchas ocasiones de la policía, fue atrapado mediante una celada pero la condena no fue la pena capital porque nunca se le pudo demostrar una participación directa en la lucha armada.

Canoso, delgado y con una tuberculosis a cuestas, el líder de la resistencia negral salió de la cárcel con una sonrisa pero dejó muy en claro que su lucha no cesaría hasta lograr la disolución del régimen segregacionista. Un lugar para todos los sudafricanos en una república democrática, donde cada hombre tenga derecho a un voto para elegir a los gobernantes, ése es el objetivo que el Congreso se ha planteado. Mientras, en Zambia, sus compañeros del recientemente legalizado CNA —que por ahora prefieren permanecer exiliados— ya estaban analizando los próximos pasos en la movilización contra el apartheid.

En su primera conferencia de prensa, organizada en el domicilio del Premio Nobel de la Paz y arzobispo anglicano Desmond Tutu, Mandela dijo que "no está muy lejos" el comienzo del diálogo entre el gobierno de Frederik De Klerk y el CNA. Aseguró que "si el gobierno normaliza la situación, estamos dispuestos a aportar una contribución positiva a la resolución de los problemas" del país. La "normalización" implica el cese del estado de emergencia y la libertad de todos los presos políticos, incluidos los que fueron detenidos —o tuvieron que exiliarse— por su participación en la lucha armada.

Con respecto a la resistencia por las armas, el líder negro dijo que se trataba simplemente de una medida "defensiva contra la violencia del apartheid". Aseguró además que los blancos no tenían que temer frente a la igualación con la mayoría negra. "Queremos que los blancos se sientan seguros y apreciaremos su contribución a este país", señaló.

En el ámbito internacional, prácticamente no hubo gobierno del mundo que no se pronunciara con simpatía por la liberación de Mandela. El presidente norteamericano George Bush, el líder soviético Mijail Gorbachov, la premier británica Margaret Thatcher, el presidente de Francia Mitterrand, entre otros, enviaron sus felicitaciones. Sin embargo, el tema que comenzó a debatirse inmediatamente fue la posibilidad de eliminar las sanciones económicas que sufre el gobierno sudafricano debido al régimen del apartheid. Por ahora, todos esperan hasta que la situación se aclare.

Mientras tanto, además de las amenazas de las organizaciones ultrarracistas que aseguraron que matarían a Mandela y provocarían una guerra civil, ayer hubo enfrentamientos entre la policía y manifestantes en diversos puntos del país. También chocaron en Natal miembros del Congreso Nacional Africano y de la tribu Zulú. Los zulúes mantienen una larga rivalidad con el CNA, que los acusa de operar como "títeres de los blancos". En total, hubo 50 muertos y un centenar de heridos por los disturbios.

EL MENSAJE DE NELSON MANDELA

## "Hay que ir más lejos"

"Amigos, camaradas y compañeros sudafricanos: los saludo en nombre de la paz, de la democracia y la libertad para todos. Estoy aquí frente a ustedes, no como un profeta sino como un humilde criado de ustedes, del pueblo. Vuestro incansable y heroico sacrificio hizo que fuese posible mi presencia hoy aquí, y por eso dejo los daños que me quedan en vuestras manos... Hoy, la mayoría de los sudafricanos negros y blancos reconocen que el apartheid no tiene futuro. Tendrá que terminar por la acción decisiva de las masas, para crear la paz y la seguridad...

Realizar la lucha armada en 1960, con la formación del brazo armado del CNA Umkhonto we Sizwe (Lanza de la Nación), fue puramente una acción defensiva contra la violencia del apartheid. Los factores que nos llevaron a la lucha armada todavía existen. No tenemos otra opción más que continuarla. Pero expresamos la esperanza de que un clima favorable a un acuerdo negociado aparezca pronto, para que no haya más necesidad de la lucha armada.

Quiero comunicarles que mis conversaciones con el gobierno buscan normalizar la situación política del país... Deseo resaltar que en ningún momento inicié conversaciones sobre el futuro de nuestro país, excepto para insistir en una reunión entre el CNA y el gobierno.

El señor De Klerk fue más lejos que cualquier otro presidente del Partido Nacional en la adopción de medidas reales para normalizar la situación. Pero hay otros pasos... que deben realizarse antes de que puedan comenzar las negociaciones sobre las exigencias básicas de nuestro pueblo. Reitero, nuestra exigencia, entre otras cosas, del fin inmediato del estado de emergencia y la libertad de todos los presos políticos... Sólo en situación normal podemos consultar a nuestro pueblo... el pueblo debe ser consultado acerca de quién negociará y sobre el tenor de las negociaciones...

Es necesario poner fin al monopolio blanco del poder político, y hacer una reestructuración fundamental de nuestro sistemas político y económico para asegurar que las injusticias del apartheid sean reparadas y nuestra sociedad sea enteramente democratizada.

Debe agregarse que el señor De Klerk es un hombre íntegro, perfectamente consciente de los peligros de una figura pública que no honre sus compromisos... Pero como organización basamos nuestra política en la dura realidad con que nos enfrentamos. Y esa realidad es que aún sufrimos bajo las políticas del gobierno.

Nuestra lucha llegó a un momento decisivo. Llamamos a nuestro pueblo a aprovechar este momento para que el proceso por la democracia sea rápido e ininterrumpido. Disminuir ahora nuestros esfuerzos sería un error que las generaciones futuras no nos perdonarían...

Llamamos a nuestros compatriotas blancos a juntarse con nosotros para crear una nueva Sudáfrica... Llamamos a la comunidad internacional a continuar la campaña de aislamiento del régimen segregacionista. Suspender ahora las sanciones sería correr el riesgo de abortar el proceso de completa erradicación del apartheid... El sufragio universal que respete al elector común en una Sudáfrica unida, democrática y no racial es el único camino para la paz y la armonía.

Quiero recordar mis palabras durante el juicio, en 1964. Son tan válidas hoy como en aquélla época. Dije: 'Luché contra la dominación blanca y luché contra la dominación negra. Sostuve el deseo de una sociedad democrática y libre en la que todas las personas viviesen juntas, en armonía y con igualdad de posibilidades. Es un ideal por el que espero vivir y verlo. Pero si fuera necesario, es un ideal por el que estoy dispuesto a morir. ¡Amandla! (poder)'."

## Lendl arriba, Jaite se acerca

Martín Jaite, después de su triunfo del domingo en Guarujá, pasó del 13 lugar del ranking al 11, mientras que el checo Ivan Lendl aumentó su ventaja sobre Becker tras ganar el torneo de Milán. Las posiciones a partir de ayer son: Lendl (3141 puntos), Becker (2410), Edberg (2357), McEnroe (1412), Gilbert (1398, Chang (1328), Agassi, (1301), Krickstein (1246), Wilander (1075), Berger (1048), Jaite (1031), Mayotte (1030), Mancini (1024).

## Coggi con papá corazón

Mientras espera que se le dé y pueda pelear el 17 de marzo con el mexicano José Luis Ramírez, el campeón mundial de los welters juniors, Juan "Látigo" Coggi, hizo algunas confesiones: "Es muy difícil que después de la pelea siga con Zacarías" afirmó Coggi y en seguida explicó el porqué: "Nosotros cada tanto teníamos peleas, pero esta vez, después de una fuerte discusión, me la desquité con el armario y hasta que no lo rompi no paré". A pesar de esto Coggi aseguró que a Zacarías "lo quiero como a un padre".

## En la Liga, el Sur existe

A pesar de perder el invicto —el último del torneo— frente a Estudiantes de Bahía Blanca, Gimnasia y Esgrima de Comodoro Rivadavia, sigue como único puntero de la Liga Nacional de Básquet. Los resultados de la décima fecha fueron: Peñarol de Mar del Plata 91-Atenas de Córdoba 90, San Andrés 112-Olimpico de Santiago del Estero 86, Independiente de Neuquén 108-Olimpo de Bahía Blanca 91.

# Con Tyson también el negocio se fue al piso

### *La definición de la pelea y la lucha de intereses dejó al descubierto lo que se juega abajo del ring.*

*(Por Ezequiel Fernández Moores)* **La farsa instrumentada el sábado pasado en Tokio terminó por demoler al único campeón creíble que le quedaba al boxeo mundial. Desde que la guerra de intereses atomizó al boxeo en cuatro entidades distintas, 17 categorías y 68 títulos, sólo el nombre de Mike Tyson resultaba creíble para especialistas y neófitos. Tan es así que Tyson era el único campeón para el Consejo Mundial de Boxeo (CMB, creado en 1963), la Asociación Mundial de Boxeo (AMB, 1968) y la más reciente Federación Internacional de Boxeo (FIB, 1984). La flamante Organización Mundial de Boxeo (OMB, 1988) ni siquiera mereceria una mención, al punto que su propio campeón de los pesos completos, el italiano Francesco Damiani, se burló de la entidad después del vergonzoso combate que protagonizó en diciembre pasado contra el argentino Daniel Netto, quien cayó en menos de cinco minutos, después de las tres primeras piñas.**

El pobre Tyson ya había sufrido una de sus derrotas más duras cuando hace dos años el mundo entero se informó con lujo de detalles sobre su escandaloso divorcio de la bella Robin Givens, que lo acusaba de "impotente" —justo a él, al hombre "más fuerte del planeta"— y decía que Mike sólo podía vivir a base de somníferos. Tyson intentó suicidarse y hasta advirtió que abandonaría el boxeo, hasta que el bueno de Don King le ofreció su "generoso" brazo para que siguiera descargando sobre el ring su pasado miserable y su presente de pobre millonario. No fuera cosa que el boxeo ofreciera un segundo Monzón.

Y el negocio, el único hombremito que le queda al boxeo, vivió el sábado en Tokio uno de sus capítulos más polémicos. ¿Acaso todo pudo haber estado arreglado para animar a la categoría que amenazaba eternizarlo en el podio frente a rivales que demolía, uno tras otro, en dos o tres rounds? Fue Cassius Clay, justamente el otro gran mito de la categoria, quien una vez reveló que en varias de sus peleas (ante Ernie Terrel, Karl Mildenberger y tal vez también frente a Oscar Bonavena) llegó deliberadamente hasta el último round pues cobraba un dinero extra por cada vuelta que pasaba. Por eso la TV todopoderosa sufrió un verdadero problema —vaya paradoja— con la aparición de Tyson, un campeón excesivamente fulminante.

Oh casualidad, fue precisamente la TV la que permitió ahora al CMB y a la AMB anular en un escritorio lo que se decidió sobre un escenario deportivo. Como si la FIFA hubiera decidido despojar a la Argentina de su título de campeón mundial en México luego de que la TV permitiera comprobar que no había sido precisamente "la mano de Dios" la que anotó el famoso gol de Maradona contra Inglaterra. ¿Cómo dejar que un negocio de millones de dólares quede librado a la falibilidad de los humanos? Así, invocando lo que los propios especialistas de boxeo no dudan en llamar "un absurdo reglamentario" (la cuenta lenta del árbitro ante la caída de James Douglas en el octavo round), la AMB y el CMB acordaron en decidir una nueva burla para quienes aún siguen considerando un deporte a la destrucción sistemática y planificada de las neuronas ajenas.

Después de que los tongos se hicieran demasiado evidentes, la AMB y el CMB habían decidido prohibir las llamadas "revanchas directas" en las peleas por títulos mundiales. Pero a la luz de lo ocurrido en Tokio y de las últimas informaciones cablegráficas, todo parecería indicar que el CMB y la AMB no harán ahora otra cosa que legalizar una "revancha directa", bajo una forma reglamentaria que anule las suspicacias y, además, evite posteriores demandas ante la justicia ordinaria.

Sin Tyson campeón, se arruina el espectacular negocio que ya estaba firmado para su pelea del 18 de julio en Atlantic City ante Evander Hollyfield. Y si el ahora famoso James "Buster" Douglas llega a revelarse como un verdadero "paquete" en su primera defensa, una posterior revancha contra Tyson carecería de todo sentido. Por eso la revancha. Tyson ya quiso abandonar el boxeo hace dos años. Tal vez, vaya uno a saberlo, también pretendió hacerlo el sábado pasado en Tokio. Don King, negro como él, pero explotador, estuvo antes, ahora y estará siempre dispuesto a impedírselo.

AFP



Medio dormido, Mike Tyson busca el protector bucal.

## En una semana, otro round

*(Por E.F.M.)* Confiado en la resolución de la AMB y el CMB —cuya posición definitiva será anunciada antes del 20 próximo—, Mike Tyson volvió ayer a Nueva York acompañado por su manager Don King.

Sólo la menos influyente FIB decidió reconocer como nuevo campeón mundial de los pesos máximos al estadounidense James "Buster" Douglas, un gigante de 1,91 m y 104 kg, que tenía 4 derrotas en 29 peleas y que a los 29 años abandonó el anonimato, cuando el sábado pasado derribó al hasta entonces imbatible Tyson.

La AMB y el CMB resolvieron anular el combate celebrado el sábado pasado en Tokio, argumentando que el árbitro mexicano Octavio Meyran inició tardíamente la cuenta de protección y permitió a Douglas permanecer casi 14 segundos en el piso, cuando Tyson lo derribó en el octavo round.

"En todo el mundo se cuenta un poco más", dijo Enrique Meyran, prestigioso árbitro de boxeo retirado y padre de Octavio. "La decisión de la AMB y el CMB es totalmente inmoral", dijo a su vez el promotor Bob Arum, quien calificó de "esos dos Noriegas" a los presidentes de ambas entidades, el venezolano Gilberto Mendoza y el mexicano José Sulaiman, respectivamente.

En tanto, aquí, en Buenos Aires, el empresario Juan Carlos Lectoure opinó que si no se reconoce el triunfo de Douglas "sería el acabose del boxeo". Lectoure sostuvo que "Douglas dominó todo el combate y, además, el fallo ya está dado", criticó la anulación porque "los dirigentes se dejaron presionar por Don King".



MUNDIAL DE HOCKEY

# Una misión imposible a la Argentina

**El seleccionado argentino debuta hoy contra Australia en el Campeonato Mundial de Hockey sobre césped masculino que comenzó ayer en Lahore, Pakistán, con el triunfo de Holanda por 2-1 a Francia y el empate 1 a 1 entre India y la URSS en el grupo clasificatorio que integra Argentina. En Los Angeles, Holanda conquistó la Copa Mundial femenina.**

Nuestra selección es la única de un país latinoamericano presente en el Mundial, y junto con Canadá —que nos arrebató en 1987 una larga supremacía en los Panamericanos—, los únicos representantes en todo el continente. Será difícil sin embargo defender exitosamente el prestigio del hockey argentino; la zona que le tocó es muy fuerte, tanto, que conseguir una de las tres plazas clasificatorias ya será una verdadera hazaña. Los candidatos de hierro son Holanda, India y Australia. El partido de hoy contra los australianos, actuales campeones mundiales, será según los especialistas una verdadera "misión imposible".

En el grupo B, ayer se jugaron también dos partidos. El local Pakistán goleó 6-3 a España y el favorito del torneo, Inglaterra, venció 2-0 a Irlanda. Hoy juegan por este grupo Alemania-Canadá. Mañana Argentina enfrentará a India y luego le tocan sucesivamente: Holanda, Francia y URSS. Ayer en Los Angeles, las chicas de Holanda vengaron su derrota en Seúl y le ganaron la final a Australia por 3-1.

# El "Fortuna II" llegó a Brasil

El navío "Fortuna II", de la Armada Argentina llegó ayer primero a la ciudad brasileña de Cabo Frío al cubrir la Regata Buenos Aires-Río en un tiempo de 202 horas 33 minutos, 27 segundos, escoltado por la embarcación chilena "Blanca Estela" y por otro velero argentino, el "Yacht Magic", que podría quedarse con la victoria por tiempo corregido.

Si bien el "Fortuna II" atravesó en primer lugar la cinta azul de llegada en Cabo Frío (lo hizo a la 1.15 tras una maniobra ajustada) esta embarcación no se llevaría el premio ya que el "Yacht Magic" que realizó un tiempo de 205 h. 16 m. 26 s., habría logrado el tiempo corregido necesario. El segundo puesto se lo llevaría el velero chileno, también de la armada de su país, "Blanca Estela" ya que cubrió el recorrido en 203 h. 18 m. 10 s. En esta competencia abandonó por naufragar el yate norteamericano "Congere", que se encontraba en la primera colocación hace sólo seis días.


"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



EL FUTURO

# La selección sale por los barrios

*Regresó Bilardo a las prácticas y anunció partidos en el interior. Batista ausente sin aviso. Hoy, videos.*

**Carlos Salvador Bilardo retomó la dirección del seleccionado nacional en la práctica de ayer después de su ausencia por el viaje a Italia. El técnico anunció que se tramitarán partidos por el interior para que Jorge Valdano pueda hacer fútbol, que retornará a Roma el próximo 25 y que Edgardo Bauza jugará como libero en su club mexicano, según el pedido del técnico a su colega del Veracruz.**

"Es muy difícil", dijo Bilardo cuando se lo consultó sobre la posibilidad de hacer algún amistoso en Italia antes de fin de mes, como era intención del técnico y uno de los motivos de su reciente viaje. El entrenador anunció que volverá a la península el 25 para seguir observando "in situ" a los jugadores que se desempeñan en equipos italianos y descartó que algunas de las listas de 22 futbolistas convocados en la nómina definitiva, que fueron publicadas por algunos medios, sean ciertas. "Me enteré en Italia que comenzaron a circular listas, pero puedo asegurar que son falsas".

Bilardo, un día antes, había dicho que un técnico padece presiones de los hinchas, de los periodistas, de los dirigentes y hasta económicas, en alusión al polémico caso de Ramón Díaz. En realidad, en torno de la selección, siempre existen presiones. Vale recordar que Norberto Alonso ingresó al equipo de Menotti en el '78 empujado por el almirante Lacoste y que en el '86 Sabella y Ponce quedaron fuera del equipo a último momento, casi simultáneamente cuando fue convocado Ricardo Enrique Bochini.

Ante la imposibilidad de concretar algún partido en Italia, Bilardo prefirió organizar algunos encuentros en el interior para darle fútbol a Jorge Valdano, quien se lesionó levemente en el homenaje a Zico, permanece en reposo y ayer no estuvo en la práctica de Ezeiza. Bilardo siempre fue reacio a jugar en el interior porque sostiene que el localismo produce partidos muy fuertes, violentos y se corre el riesgo de que algún jugador sufra lesiones y no se pueda medir exactamente el rendimiento del equipo. La realidad, ahora, lo lleva a cambiar algunas de sus convicciones.

Por otra parte, el entrenador confirmó que se comunicó telefónicamente con el recordado Roberto Matosas, entrenador del Veracruz mexicano donde juega el rosarino Edgardo Bauza. "Hablé con Pascuttini que está allá y le dije que le pidiera a Matosas que pusiera a Bauza como libero y no habrá problemas".

A la práctica de ayer faltaron Valdano —regresó a España con autorización y volverá a entrenarse la semana próxima— y Sergio Batista, sin aviso. Hoy volverán a Ezeiza a las 8.30 y por la tarde habrá sesión de videos en la AFA. Ayer, Alfaro Moreno, Monzón, Brown, Falcioni y Goycochea trabajaron en resistencias durante 50 minutos. Airez, Olarticoechea —éste con una molestia— Simón y Fabbri hicieron tareas menos exigentes porque jugaron el domingo. Giusti estuvo presente, pero no se entrenó por un golpe en la rodilla derecha.




**Carlos Bilardo, después de "las presiones", volvió al trabajo.**
*No se pudieron concretar amistosos en Italia. Saldrán al interior.*

## Grondona es inocente

"No, en absoluto. Nunca hubo presiones. En todo caso es cuestión de preguntarle a él que fue quien hizo las declaraciones." Así contestó el presidente de la AFA, Julio Grondona, cuando ayer **Página/12** le preguntó sobre las afirmaciones que realizó Carlos Bilardo a *El Cronista Comercial*, donde asegura que en el fútbol "hay presiones de jugadores, de dirigentes, de empresarios, de periodistas y hasta presiones económicas".

En la conversación telefónica mantenida con este diario, Grondona aseguró que en la selección está "todo tranquilo. Si antes del '86 estábamos tranquilos, antes del '90 tenemos que estar igual". El titular de la AFA dijo no estar enterado de lo que había dicho el técnico de la selección "porque no leo los diarios, no me amargo tanto". Pero al escucharlas no mostró sorpresa e inclusive agradeció "que Bilardo haya afirmado que nunca recibió presiones".

—*¿Pero nunca hubo ni siquiera una recomendación o una insinuación?*

—No —respondió Grondona—. Evidentemente la nota puede resultar más interesante si mis declaraciones son más explosivas, pero no, nunca hubo presiones".

## Diego se rinde ante el Milan

"El Milan es una espléndida formación, completa en todas sus líneas y su fútbol es digno de admiración", reconoció hidalgamente Diego Maradona al término del partido en que su equipo fue apabullado por el conjunto milanés. En rigor, el reconocimiento de Diego hacia el equipo que dirige Arrigo Sacchi no fue oportunista. Ya desde hace mucho tiempo se refiere a él como "el mejor equipo del mundo", cada vez que se lo preguntan. Esta última sin embargo está indudablemente enmarcada con la extraordinaria actuación del Milan el domingo, cosa que aprovechó Diego para salvar de culpas al Napoli: "No creo de verdad que hayamos jugado mal, los milaneses nos impidieron con su pressing y asfixiaron toda posibilidad de recurrir a nuestro fútbol". El argumento fue utilizado también por el técnico napolitano Alberto Bigon, quien aseguró que le resultaba "imposible juzgar a mi equipo porque desde el banco me pasé admirando el juego de un equipo excepcional". De todos modos algo deberá pensar para cuando ambos equipos se enfrenten mañana por tercera vez en dos semanas por la Copa de Italia en el San Paolo. Maradona por su lado se esperanza en que el Milan no pueda mantener el nivel en el campeonato italiano. "Faltan 10 fechas y no está dicha aún la última palabra", amenazó Diego, pero lo cierto es que el conjunto de los holandeses Van Basten y Reijkaard en realidad está en pleno ascenso, tras haber comenzado discretamente el torneo. Por otra parte el Milan ya ha demostrado que cuando necesita preservar a sus mejores hombres y pone suplentes consigue un rendimiento muy parecido. Esto ocurrió en varios partidos de la Copa de Italia, en la que no obstante llegaron a semifinales.

## River y Racing estiran el verano

**River debutará esta noche, a partir de las 22, en el torneo Copa Ciudad de Mar del Plata, al enfrentar en el estadio mundialista a Racing. El conjunto de Daniel Passarella presentará a varios suplentes, mientras que el equipo de Pedro Marchetta ingresará con todos sus titulares.**

River llegó ayer por la tarde a Mar del Plata (por la mañana realizó un entrenamiento en el gimnasio del Monumental), lo hizo con un equipo de suplentes ya que el entrenador decidió dar descanso a los jugadores que el domingo pasado igualaron con Argentinos en la cancha de Huracán. River hará su presentación oficial en este segundo torneo de verano ante un Racing caído anímicamente por sus dos derrotas consecutivas. La primera fue con Boca (el otro participante del triangular) la semana pasada cuando perdió por 2 a 1, y la otra fue el domingo, en su estadio, ante Gimnasia por el torneo oficial, por 1 a 0. Daniel Passarella sólo pondría a Carlos Enrique, que jugó el domingo, ya que piensa que al defensor le falta un poco de fútbol. Mientras que Pedro Marchetta, que nuevamente estuvo en el centro de todas las criticas por el mal desempeño de su equipo y que fue confirmado en su cargo por el presidente del club, Juan Destéfano, llevó a Mar del Plata a todo su equipo titular para intentar armonizar a sus jugadores con una línea de juego que aún no encontró.

River saldría a jugar con: Miguel; Basualdo, Mattis, Oldrá, Carlos Enrique; Zapata, Astrada, talarico; Medina Bello, Silvani, Batistuta, mientras que Racing lo haría con: Roa; Reinoso, Botana, Fabbri, Míguez; Vanemerack, Pérez, Colombatti, Lamadrid; Escudero, Castagno.

PRODE

## Cruces de millonarios

Cada uno se llevará 76.655.157 australes, algo más de 200.000 dólares, o sea una fortuna. Eso es lo que corresponde a los cinco apostadores que ganaron el concurso 850 del PRODE con una tarjeta que no tuvo mucha lógica. El domingo hubo resultados que resultaron sorpresivos: Instituto le ganó a Estudiantes en La Plata por 2 a 1; Rosario Central superó a Platense en Vicente López 3 a 2 y Gimnasia venció a Racing en Avellaneda 1 a 0. Esos fueron los más "locos", pero también hubo de los "cuerdos". Boca 2 - Español 0 fue uno de ellos y después estuvo San Lorenzo 1 - Racing de Córdoba 0; Unión 1 - Ferro 0; Deportivo Mandiyú 3 - Independiente 0; Newell's 2 - Vélez 2; Argentinos 0 - River 0; Talleres 3 - Chaco For Ever 0. En la B la cosa no cambió mucho. Los Andes y Quilmes empataron 1 a 1; el domingo a la noche Huracán perdió 3 a 1 con Atlético de Tucumán y Douglas Haig consiguió un empate frente a Lanús, en un gol, como visitante. El juego que Panzeri calificó como "la dinámica de lo imprevisto" sigue dando sorpresas.

## Si no llueve, fútbol el viernes

El único club que pidió cambio de fecha para la jornada de Primera División prevista para el viernes a las 21.30 es Español, que pretende recibir a Argentinos el domingo, desde las 18.30. Hasta ahora, la 23ª fecha tiene confirmados estos partidos: Instituto - Gimnasia, For Ever - Racing; Racing Cba. - Talleres; Rosario - San Lorenzo; River - Platense; Vélez - Boca; Ferro - Newell's; Independiente - Unión y Estudiantes - Mandiyú.

## En Roma no quedan camas

A poco menos de cuatro meses del Mundial, la capacidad hotelera de Roma quedó superada por las demandas. "Roma está sumergida bajo los pedidos de reservas y los hoteles están completos hasta Fiuggi, a 80 kilómetros y hasta Frosinone, a mitad de camino —100 kilómetros— entre la capital y Nápoles", indicó el comité organizador. Las estimaciones señalan que Roma y sus alrededores pueden ofrecer 100.000 camas y que la Ciudad Eterna aguarda a 3 millones de visitantes durante el torneo.

## Adiós a Kistenmacher

Fueron inhumados ayer los restos del profesor Enrique Kistenmacher, quien falleció el domingo, a los 66 años. Fue representante olímpico en Londres '48, campeón y recordman sudamericano en Decatlón en 1947 y 1949, profesor de Educación Física y jefe de su especialidad en el Colegio Militar. Su hermano, Jorge, fue el preparador físico del equipo de Estudiantes que dirigía Osvaldo Zubeldía.

## Un trabajo de presos

El certamen no deja de ser curioso; arrojará, seguramente —si no se lo ignora— un resultado enriquecedor, porque ha ido a buscar, de lo marginal, lo más marginal. Se trata de un Concurso de Artes Plásticas organizado para detenidos en las unidades penitenciarias de la provincia de Buenos Aires. Participan los penales de San Nicolás, Baradero, La Plata, Mar del Plata, Dolores, Mercedes, Junin, Azul, Sierra Chica, Olavarría y Bahía Blanca. La primera etapa, la de admisión, ha concluido —según informó el presidente del Fondo Nacional de las Artes, Oscar Sbarra Mitre, propulsor del extraño evento— no sin que antes se desarrollaran paralelamente, charlas sobre arte en cada uno de los establecimientos.

## Valladares por el ancho mundo

Edmund Valladares es un argentino múltiple. En cine, ha logrado aciertos testimoniales con películas como *Las Siervas* y *Nosotros, los monos*; prepara, además, el repechaje final de su obra en marcha *El sol en botellitas*. Pero al costado de esa carrera ha desarrollado otra, no menos eficazmente: la de artista plástico. En estos días, continúa en el Museo de Arte de San Pablo Assis Chateubriand (MASPI), tercero en importancia en el mundo, una muestra suya que incluye varias series, cuyas técnicas van del grabado al óleo. A ese logro infrecuente —Valladares es el primer latinoamericano invitado a este salón— se añade que la empresa internacional Philips adquirió un dibujo de su serie sobre Van Cogh al precio record de 14.000 dólares, para donarlo a Holanda, donde se prepara un homenaje al pintor.

## Algunas muestras en el verano

El verano ha logrado un milagro que debería repetirse: las muestras del Centro Cultural San Martín —Sarmiento 1551— tienen una duración de un mes. Ahora, puede verse la del artista Ricardo Idoyaga, de compleja trama y fuerte impacto. Es hasta el 28 de este mes. Por otra parte quedan dos días para asomarse a otra sala no beneficiada por el circuito habitual de galerías, pero sí por su concurrencia joven: *Medio Mundo, Varieté*, donde expone sus obras (objetos, esculturas, relieves) el plástico Martín Campolongo.



# En el Norte todos pegan la vuelta

*Una artista argentina residente en los Estados Unidos habla de la mezcla, de tendencias que tantean la nueva década.*

**(Por Liliana Porter,** *desde Nueva York)* En Italia todavía se sigue celebrando la aparición —ocurrida en noviembre del año pasado— del *Diario* de Andy Warhol, a quien se lo recuerda como el "santon" del *pop art*. En más de seiscientas páginas se amontonan, en ese libro, los nombres más notorios del jet-set internacional, la moda, y el entorno cultural de los años más mezclados y ruidosos de la segunda mitad del siglo. Esa nueva entrada de Warhol a Europa no es más que un reflejo de lo que está sucediendo en los Estados Unidos, donde los artistas —con las modificaciones que dan el desencanto o el cansancio— están convirtiendo a Warhol en un *revival* que cruza los límites de la nostalgia. Aunque en el *Diario* —que llegó a tener veinte mil páginas— de Warhol y en una biografía del artista escrita por Edie Sedgwick, una rica bostoniana que fue su estrella en algunos films experimentales, aparezca antes que nada la dimensión humana del profeta de los "seriales", es la colonia artística la que rescata, sin muchas explicaciones, su posición demitificadora y la necesidad de pensar más allá de lo gestual.

De acuerdo con los últimos movimientos, Warhol volvería a ser un líder. Porque aquí, en los Estados Unidos, se puede conjeturar que de ahora en adelante seguirán proliferando las muestras de fotografía y de video. Los artistas dejan de lado el arte puro porque sienten que la realidad está impregnada de la retórica de los *media*, que tanto en programas como en avisos introducen en la vida diaria una distorsión de lo perfecto. Entonces, las obras en general tienden a ser políticas; pero esta vez, a diferencia del principio de la década, abandonan el óleo, el acrílico, la tela, para adoptar el mismo lenguaje (o el mismo medio) de lo que se critica. El cambio es sutil, pero claro; en la época del arte conceptual, se trataba de apartar el arte del mercado. Ahora ocurre al revés; las escuelas de arte no enseñan solamente arte sino a hacerse una carrera. Por lo tanto hay una relación más fuerte entre el arte y el comercio, y prolifera el objeto, irónico, pero bien terminado, como una manufactura.

Ideológicamente, se parte de Baudrillard y su idea de que la realidad ha sido reemplazada por simulaciones, por eso que él llama lo *hiperreal*. La gente, acostumbrada a esa realidad falsa impuesta por los *media*, se desilusiona con lo que es simplemente real. Uno sabe que la realidad no es como la teve, pero en el cerebro se hacen más reales los anuncios que la vida misma. Por lo tanto, las obras tratan de desarmar esa trampa, abundan en palabras como en los años sesenta, repiten símiles de señalizaciones de neón con mensajes ambiguos que hacen dudar sobre el significado real de lo dicho, como en el arte conceptual, pero intentan entrar en el espectador de la misma manera que los medios. Siguen a Baudrillard también en su afirmación de que Disneylandia se presenta como un lugar imaginario para hacer creer que lo demás es verdad, cuando lo cierto es que Los Angeles, todo el entorno de Disneylandia es irreal, pertenece al orden de lo hiperreal. Se trata de una frustración en la cadena de mensajes, de la que nunca se puede encontrar la base. Es un arte de la era del triunfo de los *media*, como final de los ochenta; los artistas se convierten en agentes dobles, infiltrados, para contestar —teóricamente— el mensaje que usan los *media*. A esto se agrega, en Estados Unidos, la gran preocupación por el SIDA, que ha creado una ola de puritanismo represivo en un país donde todo era posible; los artistas se revelan, y en ese caso, lo importante ya no son las obras sino, simplemente, estar en contra de esa represión. Esa represión alcanza a las grandes instituciones que, mediante becas, protegen la creación artística. Recientemente, fue prohibida una muestra del fotógrafo Mapplethorp —muerto de SIDA— porque enfatizaba la virilidad al desnudo de algun negro, o la relación entre homosexuales. La fundación que subvencionaba la muestra quitó el apoyo, con el pretexto de que no era arte. No lo era, en el sentido tradicional. Pero tal vez se esté produciendo una mutación. Por de pronto, para abril del año que viene, se anuncia una multitudinaria muestra, *La Década*, que se realizará en el New Museum —lugar de onda, lugar de blancos—, el Museo de Arte Hispano (donde exponen artistas desconocidos de la comunidad de habla española) y el Museum Studium Harlem, donde exponen los artistas negros.

Cada museo expone veinte artistas que considera representativos de la década pasada, y lo interesante es que después serán mezclados los participantes; un blanco irá al museo de los negros o de los hispanoparlantes, o al revés. Las tendencias de las que se habló al principio —lenguaje de los *media*, intención de actuar desde adentro del sistema— es idea de los blancos. Los demás están en otra cosa; por eso, en un país tan racista como éste, la idea de mezclar los discursos parece toda una innovación.



**"Dick Tracy", obra de Andy Warhol, realizada justo en 1960.**
*El claro planteo de adoptar el lenguaje de los "media", que vuelve.*

VIAJEROS

# Blanco y negro made in Taiwan

**(Por Fabián Lebenglik)** Cuando se trata de grandes muestras de grabado, las miradas internacionales se dirigen hacia tres ciudades: Liubliana (Yugoslavia), Cracovia (Polonia) y Taipei (Taiwán). Las dos primeras, más tradicionales, están perdiendo posiciones frente a la Cuarta Bienal de Grabado de Taipei, donde el Gran Premio fue obtenido por el argentino Alfredo Benavídez Bedoya (1951).

En el panorama plástico argentino es común ver cómo algunos artistas van acumulando premios, menciones, diplomas, etc., con el resultado de que sólo les sirven para dejar el honor a salvo, y por un tiempo. Los premios internacionales operan como un disparador y suelen constituir el punto de partida de una carrera vertiginosa.

De regreso de Taipei, Bedoya, en diálogo con **Página/12**, comenta que éste fue el único medio que se interesó por la bienal y su ganador. Un jurado internacional, integrado por críticos europeos y asiáticos, seleccionó los trabajos entre unos 1000 envíos de 55 países, y le otorgó a él el Gran Premio y al belga Jean-Pierre Leclef la medalla de oro. La totalidad de las obras seleccionadas será exhibida hasta el 18 de marzo en el Museo de Bellas Artes de Taipei.

"El premio consistió en 5000 dólares, pasajes a Taipei y estadía paga. El vértigo fue tal que en pocos días concreté nuevas exposiciones allí mismo para el año próximo, mantuve contactos con curadores de museos como el Hirshorn, de Washington, o distintos museos y galerías de Japón. Vendí por adelantado 16 trabajos y firmé un contrato de exclusividad en Taiwán con una galería de Taipei."

La obra de Bedoya, en blanco y negro, se desarrolla en series de un vigoroso expresionismo que van estructurando núcleos narrativos de tono punzante —tenedores, clavos y cuchillos recorren su obra dándole imagen a la metáfora— y a veces hace su aparición la "mano divina". La corporización del poder en general y de la divinidad en particular, en los grabados de Bedoya aparece en forma trágica y desopilante al mismo tiempo. Esto se ve, por ejemplo, en la estampa que obtuvo el premio o en otra que ilustra una reunión en la puna donde se realiza la extracción de un premolar a la Pachamama.

Entre los motivos de la selección del Gran Premio el jurado hace referencia al fuerte contenido social de la obra del artista, apreciable en la utilización del blanco y negro y en el tema mismo del grabado.

Mientras finaliza el proceso de venta de obra al Museo Metropolitano de Arte de Nueva York y a la Biblioteca del Capitolio, de Washington, Alfredo Bedoya, algo abrumado por la velocidad con que le están ocurriendo las cosas, planea exponer en Buenos Aires en mayo, en Estados Unidos a fin de año y en Taipei en el '91.

**"Intervención divina en Florida", de Benavídez Bedoya.**
*Gran Premio de la Bienal de Taipei, hecho en el Sur.*



## CARLOS FUENTES

# Identidad en serie

### El novelista mexicano vino a elegir escenarios para una miniserie inglesa sobre la conquista de América.

Ayer, a las cinco en punto de la tarde, en la sala Julio Cortázar, del complejo comercial y cultural La Plaza, el escritor Carlos Fuentes, en raudo paso por Buenos Aires hacia Salta y Mendoza, ofreció una conferencia de prensa en calidad de autor y conductor de una miniserie —ocho capítulos de una hora cada uno— que bajo el título de "El espejo oculto" abarca el descubrimiento de América y las gestas por la independencia de América latina.

Lo acompañaban el director del ciclo, Christopher Ralling, y la asistenta de dirección, Claire Best. El proyecto empezó hace ocho meses, luego de un cruce entre la Real Malone And Gil Film de Londres y el Comité del V Centenario de España. Hasta ahora han sido filmados capítulos en México y en Venezuela y el capítulo de estas tierras del sur, que además de Salta y Mendoza pasa en el Uruguay, será coordinado por la productora local Galaxy que dirige Gabriel García, y detalla las campañas del general San Martín, incluido el famoso cruce de los Andes y su encuentro con Simón Bolívar.

Tranquilizando a un cronista sobre el enfoque que recibirá San Martín, Fuentes explicó que insistirá sobre esa virtud, tan civil, que hizo del prócer un hombre que no quería gobernar por la espada y eligió el exilio antes de derramar sangre de argentinos. Respondiendo a una pregunta de **Página/12**, resolvió que él tampoco había logrado dilucidar el enigma de la entrevista entre Bolívar y San Martín en Guayaquil, que tanto inquietó a los historiadores y a Borges, "ése —dijo— sigue siendo el tema para una gran novela".

"La serie —explicó— sólo casualmente coincide con los preparativos de 1992. Pero intenta, de algún modo, quebrar con la visión eurocentrista. Nació de algo que dijo Kennet Clark, director de la serie de antropología *Continente*. Cuando le preguntaron por qué no había incluido el mundo hispánico en su propuesta de la historia de la civilización, respondió que precisamente porque era de la civilización, no de la intolerancia." Hubo protestas, seguramente de parte de los españoles. Por eso los productores propusieron a Fuentes la otra visión, y "El espejo oculto" será rodada también en Sevilla y Galicia.

Fuentes confiesa haberse planteado, también, las dudas que asaltan a muchos intelectuales —principalmente españoles— acerca de si la conquista española en América fue una forma de civilización o un genocidio. "No sé si hablar del descubrimiento de América por parte de los españoles o del descubrimiento de Europa por parte de los indígenas. No sé si decir que la conquista fue beneficiosa en tanto que los indígenas se liberaron, por ejemplo, de una religión brutal que incluía sacrificios humanos para pasar a una religión, no sé si brutal, en la que el sacrificado era el dios". Tampoco se considera un intermediario entre las dos corrientes de opinión. En todo caso, en este tema —como en política—, Fuentes es un moderador: "Los dos extremos (quienes festejan la conquista y quienes la dan como un genocidio) están equivocados. Estos niegan el hecho de que aquí estamos hablando en español, niegan una cultura que nadie ha hecho solo sino entre todos, en vez de mirar a un mundo muy peligroso en el que tenemos que unir fuerzas y no separarnos".

Carlos Fuentes narró que en algún momento acompañó al presidente de España, Felipe González, en su viaje a Estados Unidos. Allí recordó, en Harvard, que la primera conquista de este mundo fue española y luego anglosajona. Y que la mayor influencia en Latinoamérica es española, donde predomina la cultura con más raíces europeas. Eso, les explicó, debe ser tenido en cuenta para las relaciones internacionales. Eso abolía, por supuesto, la doctrina Monroe, y el mundo dividido entre dos grandes potencias que rige desde la Conferencia de Yalta.

A esa cultura negada por los anglosajones, Fuentes la llamaría "indoafroiberoamericana", porque en ella se mezcla la tradición española con la de los negros, los indios y los mulatos. Enumera las pirámides aztecas y las construcciones incásicas; recuerda la cultura criolla rescatada por Lezama Lima. Postula, contra los indigenistas, aceptar ese destino, para buscar ahí la identidad de esa cultura que "en el medio de las crisis económicas y políticas es lo único que no ha sido destruido". Fuentes no acepta la teoría del desastre, de la anulación de una cultura anterior arrasada por la conquista. Cita a María Zambrano, quien escribe que para que una catástrofe sea una catástrofe no debe quedar nada. Para él queda esa identidad que ha dejado "una forma de vestirse, de amar, de hacer los muebles, una cultura propia". Con ironía, narra que los partidarios del indigenismo a ultranza gritan "muera Colón pero lo gritan en español".

La serie les recordará a los españoles que enviaron a Hernán Cortés a la guerra pero que después le quitaron todo apoyo, todo poder político. La mujer de ese héroe sin honores, la *Malinche*, es una de las voces del relato, montado en inglés e inmediatamente traducido a un español donde los modismos regionales serán explicados si es necesario. "Espero —dice Fuentes, quien hace también la locución castellana— no exagerar en mi tono hasta parecerme a Cantinflas."



Rafael Calviño

**Carlos Fuentes, autor de "Gringo viejo" y "Cristóbal Nonato".**
*Autor del guión y narración a su cargo en la miniserie "El espejo oculto".*

# Rostropovich, Soljenitsin y el perdón

Luego de haber recibido al célebre violoncelista ruso Mstislav Rostropovich y a su esposa, la cantante Galina Vichnevskaya, el ministro soviético de Cultura, Nikolai Goubenko, señaló que "espera una señal del escritor Alexander Soljenitsyn para iniciar los trámites con idéntico fin". El violoncelista y director de orquesta dará hoy su primer concierto en Moscú desde que le fue retirada la ciudadanía, hace doce años, por "actividades antipatrióticas y actos perjudiciales para la URSS". Estas actividad consistieron en "haber alojado al escritor Alexander Soljenitsyn, perseguido, y haber enviado en el año 1970 a la prensa soviética una carta abierta en la que pedía para cada ser humano la posibilidad de pensar por sí mismo y expresar sin temor su opinión".

En una entrevista, el ministro de Cultura hizo el balance de sus dos meses de trabajo de "burócrata". "Me ocupé de la restitución de la ciudadanía de Rostropovich y de Vichnevskaya desde el primer día y todo el mundo colaboró, inclusive Mijail Gorbachov". Interrogado por una eventual restitución de la ciudanía soviética a Soljenitsyn, Nikolai Goubenko afirmó que "espera una señal del escritor y una iniciativa de la Unión de Escritores. Sería necesario hacerlo mientras esté vivo".

Por su parte, Rostropovich se presentó en el Conservatorio Tchaikovsky junto a la Orquesta Sinfónica de Washington que dirige desde 1977 y ofrecerá otra actuación en la capital y dos más en Leningrado. Los 50 mil dólares que el músico ganará en esta gira serán destinados a comprar jeringas descartables que faltan en los hospitales soviéticos. Por otro lado, el viernes último se celebró el Centenario de Boris Pasternak, autor de *Doctor Zhivago*, mientras que se llevaron acabo también diversas manifestaciones culturales las cuales continuarán durante todo el mes de febrero.

# La biblioteca de la arena

Un llamado solemne fue lanzado ayer en Asuan, Egipto, a donadores públicos y privados del mundo para el financiamiento del ambicioso proyecto de reconstrucción de la antigua biblioteca de Alejandría, que fuera durante diez siglos el templo del saber universal. El acto fue organizado por el Alto Comité Internacional para el Renacimiento de la Biblioteca de Alejandría, que preside la primera dama egipcia Suzanne Mubarak, y contó con la presencia de unos treinta estadistas y personalidades internacionales, quienes refrendaron la "Declaración de Asuan" para convocar a "los pueblos de todos los países del mundo" a participar con contribuciones voluntarias. Entre los presentes —que coincidieron en destacar que éste es un acto decisivo para la cultura— se destacaron el presidente de Francia, Francois Mitterand; la reina Sofía de España; la reina Nour de Jordania; el príncipe Zayed Ben Sultán Al Nahyane, presidente de los Emiratos Arabes Unidos; la princesa Carolina de Mónaco, y Federico Mayor, director general de la UNESCO, entidad que patrocina el proyecto que demandará 252 millones de dólares. La biblioteca de Alejandría floreció durante la época de César y Marco Antonio, alcanzando más de 900 mil volúmenes. Luego, logró sobrevivir a muchas insurrecciones durante la decadencia del Imperio Romano —que le costaron la mitad de sus ejemplares— y finalmente fue destruida durante la conquista de los árabes, en el año 646.









# La mitad de lo que se ve en la TV latinoamericana es importado

*Un reciente estudio de la UNESCO revela también que la televisión nacional es una de las que más tiempo de pantalla dedica al entretenimiento y a la publicidad.*

(*Por Washington Uranga**) El 79,2 por ciento de la televisión latinoamericana está en manos del sector privado comercial según un estudio realizado por UNESCO (International Flow of Selected Cultural Goods, 1986). De la misma fuente se puede extraer otro dato no menos importante. Esta televisión, abrumadoramente privada y comercial, ocupa el 52 por ciento del tiempo de pantalla con programas comparados fuera de la región. En cuatro países latinoamericanos (México, Argentina, Venezuela y Dominicana) los tiempos de mayor audiencia ("prime time") están cubiertos en un 50 por ciento por programas foráneos.

Hay casos extremos. En 1985 la televisión de Perú ocupó el 75 por ciento de su tiempo de transmisión con programas extranjeros, la de Uruguay el 68,20 por ciento y la de Ecuador el 65 por ciento. En el mismo año en Bolivia, se pasaron por televisión 3500 largometrajes: 500 películas más que las proyectadas en todas las salas cinematográficas del país del altiplano en los diez años precedentes.

De las 5110 horas importadas por la televisión latinoamericana, la mayoría pertenece al género de entretenimiento. Un estudio recientemente realizado por el experto finlandés Tapio Varis sobre seis países latinoamericanos (Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador, México y Venezuela) demuestra que el 49,3 por ciento de la programación de la televisión se inscribe en el rubro "entretenimiento" (57,6 por ciento importados), reservando el 15,7 por ciento a los informativos y el 13,7 por ciento a la publicidad. Dentro de este panorama la Argentina es uno de los países que mayor tiempo dedica a los programas de entretenimiento (59 por ciento), sólo superado por Ecuador (61 por ciento). Más de la mitad de estas emisiones (56 por ciento) se compran en el exterior. Entre los seis, la Argentina es también el país que mayor tiempo dedica a la publicidad (20 por ciento del tiempo), contra 18 por ciento de Brasil y 14 por ciento de Ecuador.

Si a lo anterior se agrega el dato sobre la procedencia de los programas importados (el 77 por ciento llega de los Estados Unidos y de las corporaciones transnacionales con sede en ese país) no será difícil concluir que esta televisión latinoamericana, fabricada desde 1950 según el estilo y el modelo norteamericano, no es sino un medio más para que la potencia dominante del área imponga su hegemonía político-cultural y sus intereses económicos.

Estos datos, apenas cuantitativos, sirven sin embargo para hablar de la crisis de la televisión latinoamericana, derivada de la falta de políticas culturales, por un lado y por otro, de los efectos particulares de la crisis económica global. La falta de propuestas propias es un síntoma de la gravedad de la situación.



La propia pantalla, en Latinoamérica, es por la mitad ajena.

Es cierto que producir es mucho más caro que importar. En la mayoría de los países latinoamericanos producir una hora de televisión es por lo menos diez veces más caro que importarla. Existen diferencias de país a país, porque los costos de producción son distintos y porque los precios de venta también varían según el mercado potencial al que se atiende, pero el dato de diez por uno, de acuerdo con la mayoría de las estadísticas, refleja una ecuación adecuada entre producción y compra.

Desde el mismo día en que el primer televisor se encendió en América latina se instaló en la región el dilema entre producir a costos elevados o renunciar a la identidad cultural a cambio de bajos costos para la emisión de programas.

La televisión privada comercial y un Estado desprovisto de políticas culturales optaron por el pragmatismo de lo más barato. Los empresarios privados porque, salvo honrosas y contadas excepciones, nunca vieron en la televisón más que otra forma de multiplicar, sin otros objetivos, el dinero invertido. De allí el vehemente rechazo a aceptar la calificación de servicio público para la radio y la televisión. El pretexto ha sido preservar el principio de la "libertad de opinión". En la práctica, apenas un modo de impedir que su actividad privada lucrativa pudiera, de alguna forma, ser reglamentada o limitada en sus alcances por la acción del Estado. Una discusión extendida por todo el continente y que ha tenido en la AIR (Asociación antes "Interamericana" y ahora "Internacional" de Radiodifusión) el principal operador regional. La AIR es para la radio y la televisión lo que la SIP para los empresarios periodísticos privados en América latina, el Caribe y los Estados Unidos.

En defensa del sector privado comercial debe decirse que, por lo general, las experiencias estatales de televisión revelan la asimilación de los mismos criterios del sector privado lucrativo. En otras palabras: la dirigencia política latinoamericana ha sido incapaz de formular políticas de comunicación acordes con las necesidades culturales de nuestros países y a la hora de operar los medios ha adherido acríticamente a los modelos surgidos del sector privado-lucrativo.

Es cierto también que, salvo un pequeño grupo de países encabezados por Brasil y entre los que podría considerarse también la Argentina, son muy pocas las naciones latinoamericanas que, por el tamaño de su mercado interno, pueden soportar los costos de producciones importantes.

Pero ni esto, ni la crisis de la última década, han sido argumentos suficientes para modificar la práctica y la corriente comercial en favor de los vecinos de la región, ya sea mediante la compra de producciones de estos países o a través del desarrollo de coproducciones. En 1985 (último dato disponible en una región en la que, entre otras muchas cosas, también carecemos de estadísticas actualizadas), las compras de producciones latinoamericanas por los propios latinoamericanos apenas alcanzó el 12 por ciento de las transacciones globales.

En lo concreto, hasta el momento, ninguna de las iniciativas en el campo de la integración cultural, en el campo de la radiodifusión ha pasado del nivel de los discursos. Lo que habla a la vez de la falta de voluntad política y de una estructura de producción/comercialización contraria a los objetivos de integración en el campo cultural.

** Washington Uranga es presidente de UNDA-AL, Asociación Católica Latinoamericana para la Radio y la Televisión.*

## Negocios son negocios

América latina importa cinco veces más bienes culturales de los que exporta, y el 35,85% de estas compras en el exterior corresponden a la radio y a la televisión. Ello sin considerar los renglones de música y cine/fotografía que alimentan especialmente a los medios audiovisuales. La suma de estos tres rubros alcanza al 77,5% de la importación de bienes culturales, según se puede ver en el cuadro siguiente.

**IMPORTACION/EXPORTACION DE BIENES CULTURALES**
(en miles de dólares)

| | Importación | Exportación | Superávit (Déficit) |
|---|---|---|---|
| Cine y fotografía | 381.677 | 82.383 | (299.294) |
| Artes visuales | 5.077 | 3.222 | (1.855) |
| Música | 326.538 | 29.914 | (296.624) |
| Impresos | 376.366 | 128.053 | (248.313) |
| Radio y televisión | 609.089 | 103.550 | (505.539) |
| Totales | 1.698.747 | 347.122 | (1.351.625) |

Fuente: International Flow of Selected Cultural Goods, UNESCO, 1986.

## Costa Gavras al Este y al Oeste

"Los cambios que se producen en los países del Este son sorprendentes, pero eran previsibles. Siempre hay una lógica en todos los países del Este", dijo el director Costa Gavras, quien acaba de presentar en el Festival de Berlín su último film *Music box*. "En los años '30 —expresó— el comunismo ya había quebrado y en cada ocasión (de fracaso) Occidente le sirvió de muleta. La primera vez con Hitler, la segunda con el maccarthismo. Cada vez salía del paso afirmando: quieren destruirnos. En dos oportunidades fueron sus enemigos quienes lo salvaron; paradójicamente, ahora el comunismo está muriéndose por falta de enemigos". Costa Gavras, realizador de los recordados films *Z* y *Missing*, entre otros, reside en París pero realizó sus últimas películas en Estados Unidos. Su nueva producción es un film "fuerte y profundo sobre los criminales de guerra nazis que fueron acogidos en Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial para luchar contra el comunismo".

## Lambada maceta

*Lambada y chamamé* es el título del nuevo casete que editó Antonio Tarragó Ros. En realidad se trata de una recopilación de temas viejos más una versión en castellano del hit "Llorando se fue", con la letra modificada por el propio Tarragó. "Algunos pensarán que soy un oportunista, pero no es así; me gusta el tema y quiero demostrar también que ambos ritmos —lambada y chamamé— se parecen mucho". Mientras tanto, Tarragó prepara para mayo una serie de recitales a dúo con Teresa Parodi en algún teatro de la Capital, tal vez el Opera.

## Los 50 millones de Coca Cola

La empresa Coca Cola de Argentina informó que The Coca Cola Company de Estados Unidos destinará 50 millones de dólares para apoyar en los próximos diez años a instituciones y programas educacionales. Todas las donaciones serán efectuadas por The Coca Cola Foundation, rama filantrópica de la compañía, estimándose que durante la presente década se concederán más de cuatro millones de dólares por año. Roberto C. Goizueta, presidente del directorio y chief executive officer de The Coca Cola Company, señaló que "la actividad comercial tiene una importante responsabilidad en la próxima década. Las corporaciones deben hacer lo que puedan para asistir al sistema educacional y preparar a la gente joven para el siglo XXI".

DOMINIQUE SANDA

# Su alteza, la virreina

*Para interpretar a la virreina de México, llegó por segunda vez al país la actriz francesa Dominique Sanda, convocada por María Luisa Bemberg. La contracara de Sor Juana.*



**De las manos de Liliana Cavani a las de María Bemberg.**
*Empezó como modelo, aquí fue cautiva y ahora será virreina.*

*(Por Adriana Bruno)* Falda negra plisada, zapatos sin taco, saco marrón, una pequeña cartera en bandolera. El pelo casi rubio cayendo libre un poco más allá de los hombros, a cara lavada, pálida, cansada y sonriente. Así llegó Dominique Sanda, una vez más, a la Argentina, en la única mañana soleada de los últimos quince días. La esperaban en el aeropuerto dos mujeres y un enorme ramo de flores de parte de la tercera. Las de cuerpo presente eran María Luisa Bemberg, guionista-directora, y Lita Stantic, productora de *Yo, la peor de todas*, el film sobre la vida de sor Juana Inés de la Cruz que interpretará la española Assumpta Serna, la de las flores. La producción, con un costo estimado en el millón y medio de dólares —"una locura con los pies en la tierra, porque tiene muy buenas posibilidades de venta", según Stantic— se rodará durante ocho semanas íntegramente en estudios; gracias a los 23 decorados no realistas del imaginativo polaco Voytec. Con la llegada de la Sanda, todo está a punto para ponerse en marcha.

Ella ya sabe de bifes anchos y parrilladas como no hay en el mundo, pero tan esenciales valores no parecen emocionarla demasiado. Este país más bien le evoca a Edgardo Cozarinsky, a China Zorrilla y a la filmación, el año pasado, de *Guerreros y cautivas*. Más específica, a la hora de explicar por qué reincide con el cine argentino, la francesa concreta sus razones: "María Luisa Bemberg: la directora, la mujer y la amiga". Sin embargo, "no siempre he tenido relaciones amistosas o excepcionales con la gente con la que trabajé —aclara—. Simplemente tomo mi vida como una aventura en la cual tengo que contemporizar con lo que se me presenta".

Ni uno solo de sus gestos tiende a llamar la atención. Pero allí está, y se le nota la fuerza vital, la complejidad de esa Lou Andréas Salomé que interpretó para Liliana Cavani en *Más allá del bien y del mal*, o de aquella sensual Irene de *La herencia de los Ferramonti* que filmara con Mauro Bolognini. Antes y debajo de todas está *Una mujer dulce*, que la instaló por primera vez ante una cámara manejada por Robert Bresson.

Hiperocupada, los italianos la reclaman a cada rato y ella se la pasa viajando, tanto que casi no puede dar una opinión sobre el nuevo cine europeo, que ve tan poco. Precisamente viene de filmar allí con Dino Risi *No los molestaré más*, precedida por el *San Francisco* de Ludovico Gasparini. De cualquier modo, dice haber entrado en una etapa de plenitud que le permite seguir siendo ella misma en todas las situaciones; escapar a la alienación, en definitiva, lo que para una estrella no es poca cosa.

Ahora Dominique Sanda será la virreina de Nueva España, con sede en la ciudad de México, esa mujer tan contundente como la propia Juana, puesta a carmelita en busca de un espacio personal que ese tiempo les negaba a las mujeres. Ceñida a las normas del convento de San Jerónimo la una, sujeta al protocolo la otra. Entre ambas surge una secreta complicidad, una relación ambigua que inspira apasionadas letras a la décima Musa. Es un amor platónico. "No hubiera inventado otra cosa por razones de oportunismo taquillero", cierra Bemberg.

Poco equipaje, sonrisa inclaudicablemente cortés, al salir de Ezeiza ella intentaba algunas palabras en castellano, mientras alguien le hacía un comentario acerca de este tiempo loco.




Seguimos publicando los votos de músicos, periodistas especializados y melómanos diversos, quienes contestan así a la encuesta sobre la mejor música de los ochenta que han organizado **Página/12** y Musimundo. Hoy es el turno del rosarino Litto Nebbia y del tecladista Tweety González.

**MACHETE: Marzo 1983:** Se edita el tema "Cada vez que respiras" (Sting), primer simple del último elepé de The Police: *Synchronicity*. **Febrero 1986:** Luis Alberto Spinetta da a conocer *Privé*, su disco número veinte. **Marzo 1988:** El grupo Sumo realiza en Córdoba, en el estadio Chateau, su último y único recital sin Luca Prodam, fallecido en diciembre del '87.

## TWEETY GONZALEZ

**(tecladista de Soda Stéreo)**

**ARGENTINA**

**Mejor banda:** 1- Serú Girán. 2- Soda Stéreo. 3- La de Fito Páez. **Mejor solita:** 1- Charly García. 2- Fito Páez. 3- Luis Alberto Spinetta. **Mejor disco:** 1- Ciudad de pobres corazones (Fito Páez). 2- Clics modernos (Charly García). 3- Signos (Soda Stereo). **Mejor autor/compositor:** 1- Fito Páez. 2- Charly García. 3- Luis Alberto Spinetta. **Mejor canción:** 1- Resumen porteño (Luis Alberto Spinetta). 2- Giros (Fito Páez). 3- En la ciudad de la furia (Soda Stereo).

**EXTRANJEROS**

**Mejor banda:** 1- The Police. 2- U2. 3- La de Sting en 1985. **Mejor solista:** 1- Peter Gabriel. 2- Miles Davis. 3- Madonna. **Mejor canción:** 1- Bad (Michael Jackson). 2- Sign of the times (Prince). 3- Off ramp (Pat Metheny Group). **Mejor disco:** 1- So (Peter Gabriel). 2- Scritti Politti '85. 3- Tutu (Miles Davis).

## LITTO NEBBIA

**ARGENTINA**

**Mejor banda:** 1- La de Rubén Rada. 2- Serú Girán. 3- Vitale-Baraj-González. **Mejor solista:** 1- Luis Alberto Spinetta. 2- Juan Carlos Baglietto. 3- Rubén Rada. **Mejor disco:** 1- Piazzolla en Nueva York. 2- Liliana Herrero Vol. I. 3- Del '63 (Fito Páez). **Mejor autor/compositor:** 1- Cuchi Leguizamón. 2- Astor Piazzolla. 3- Luis Alberto Spinetta. **Mejor canción:** No vota.

**EXTRANJEROS**

**Mejor banda:** 1- La de Miles Davis. 2- Pat Metheny Group. 3- La de Frank Zappa. **Mejor solista:** 1- Al Jarreau. 2- George Benson. 3-Djavan. **Mejor disco:** 1- Otroshakers (Rada/Fattoruso). 2- Passarim (Antonio Carlos Jobim). 3- Atlantis (Wayne Shorter). **Mejor canción:** No vota.

## TV

**12.00**
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

**13.00**
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

**14.00**
- 2 - CINE DEL DOS.

**16.00**
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

**17.00**
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

**18.00**
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

**19.00**
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

**20.00**
- 2 - PETROCELLI Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Capítulo doble
- 13 - CANAL 13 INFORMA

**21.00**
- 2 - PAGINA DE SUCESOS
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - MC GYVER. Serie

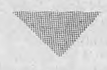
**22.00**
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - PERSONAS Y PERSONAJES. Hoy: Arturo Jauretche
- 9 - CRUCEROS PASIONALES. Miniserie con Cheryl Ladd y Christopher Plummer
- 11 - FUTBOL. Torneo Ciudad de Mar del Plata. River vs. Racing
- 13 - EL SHOW DE CARLOS PERCIAVALLE

**23.00**
- ATC - LOS SIETE LOCOS. Cultural
- 13 - ANILLOS DE ORO. Miniserie

**24.00**
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 11 - EL JUSTICIERO
- 13 - IMAGEN DE VERANO

**0.30**
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - LA CIUDADELA. Miniserie
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

**1.00**
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



## CABLEVISION

**CV 3 ACTUALIDAD**
- 19.00 CURSO DE ITALIANO
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
- 20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 WAGNER. Serie con Richard Burton y Vanessa Redgrave
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 CX PERFOMANCE
- 1.00 WAGNER

**CV 5 FILMS**
- 19.00 LOUISIANA. Miniserie (Parte 2)
- 20.00 EL HOMBRE DE CIPOL. Acción, con Robert Vaughn
- 22.30 A DESIGNAR
- 24.00 CONTACTO INTIMO (Ultima parte). Drama
- 1.30 DICK TURPIN. Aventuras, con Donald Pleasence

**CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS**
Emite de 19.00 a 3.00

**CV 15 CABLEMAGICO**
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
- 21.30 SERIES
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

**CV 17 RAI - ITALIA**
- 21.00 ITALIA POP MUSIC
- 21.30 L'ISPETTORE DERRICK. Drama.
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 ITALIA POP MUSIC
- 23.30 L'ISPETTORE DERRICK
- 0.30 TELEGIORNALE

**CV 19 MANCHETE - BRASIL**
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA. Telenovela
- 22.30 SEM LIMITE
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE

**CV 20 CINEVISION**
- 20.00 EL MAR Y EL TIEMPO. Miniserie (Capitulo 2)
- 20.45 EL HIJO DE BELLE STAR.
- 22.00 SERPICO. Policial con Al Pacino
- 24.00 LOS LOCOS VECINOS DEL SEGUNDO. Comedia con Sydne Rome
- 1.30 EL HIJO DE BELLE STAR

**CV 21 MUSIC**
- 19.00 CVROCK
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 CV JAZZ
- 23.00 CV ROCK
- 0.00 IN CONCERT
- 1.00 CV SOFT
- 2.00 VIDEO MIX

**CV 24 TVE - ESPAÑA**
Emite entre las 19.00 y las 24.00

**CV 26 TVN - CHILE**
Emite entre las 19.00 y las 2.00

## VCC

**3 CABLESPORT**
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 14.00 FUTBOL
- 15.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 16.30 POLO
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 ANTICIPOS
- 19.00 RUMBO A ITALIA '90
- 20.00 TODO DEPORTE
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 23.00 TENIS INTERNACIONAL

**4 INTERNACIONAL AMERICA**
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

**5 MUJER**
Emite de 12.00 a 18.00

**5 PREMIER**
- 18.00 UNAS VACACIONES INOLVIDABLES. Suspenso
- 20.00 EL OTOÑO DE UN PISTOLERO. Western
- 22.00 EL CENTINELA. Terror
- 0.00 TE QUIERO. Drama

**16 E.S.P.N.**
Emite de 12.00 a 24.00. Deportes

**17 - VIDEO CINE**
Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Max Headroom" y "El secreto del presidente", con Jean Louis Trintignant y Catherine Deneuve

**18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA**
Emite de 12.00 a 2.00

**19 - CABLESHOW**
- 13.00 NIDO DE SERPIENTE
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 MINO. Miniserie
- 16.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 17.00 NIDO DE SERPIENTE
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 CRIME STORY. Miniserie
- 20.00 MINO. Miniserie
- 21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 ENRIQUE IV. Drama
- 00.00 CRIME STORY
- 01.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS. Drama

**20 CABLIN**
Emite de 12.00 a 21.00. Dibujos animados, documentales y series

**20 CANAL DE LA NOSTALGIA**
- 21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "El hombre del traje blanco"
- 23.00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR Serie
- 23.30 LOS BEVERLY RICOS
- 0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

**21 INTERNACIONAL - BRASIL**
Emite entre las 12 y las 2.00

**22 CABLEPLATEA**
- 18.00 OPERA. "Carmen"
- 21.00 RITOS DEL LEJANO ORIENTE
- 22.00 DANZA
- 23.30 OPERA

# CINE





**ALFA.** Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.30 y 23.10 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **House III;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.25, 18.15, 20.45 y 22.55 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Flash erótico y La escuela del amor.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.50 y 20.40 hs.: **Dacota Harris;** a las 12.25, 17.20 y 22.20 hs.: **Nana;** a las 14.10 y 19 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.15 y 19.30 hs.: **Batman y Robin** (En castellano). S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

**CONCORDE.** Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo grandes creadores del cine checoslovaco. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Locas Margaritas,** DE Vera Chytilova. P/14. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

**EMPIRE.** Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

**GRAN REX.** Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.10 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de cine de terror. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Creepshow, festín del terror,** de George Romero, Hal Holbrook y Fritz Weaver. P/13. Pl.: ₳ 1000. Estud. y jub. ₳ 800. Refrigeración.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Batman y Robin.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15,50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Días de radio,** de Woody Allen, con Mia Farrow y Shef Daniels. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Metin.** (En castellano).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

**LARA.** Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Chucky, el muñeco diabólico;** a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Poltergeist III.** P/13.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Condena brutal,** sadismo y crueldad con un distinto Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Salon Kitty.** P/18. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

**LOSUAR.** Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

**LUXOR.** Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

**METROPOLITAN II.** Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL II.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

**MULTICINE.** Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

**MUSEO DEL CINE.** Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. **Miércoles.** Ciclo Luis Sandrini. A las 17 hs.: **La danza de la fortuna,** (1944), de L. Bayón Herrera, con Luis Sandrini, O. Bozán y H. Quintanilla. S/R. Entrada libre.

**NORMANDIE.** Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La entrada maldita.** P/13. Sáb. trasn.

**OPERA.** Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn. Preestreno: 1.10 h.: **Prohibida obsesión.** P/16.

**PARAMOUNT.** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

**PATIO BULLRICH I.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH II.** Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

**PEQUEÑO TEATRO.** Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Experiencias sexuales de un caballo y Jugando con el sexo.** P/18. (Domingo cerrado).

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 hs. (Viernes y sábado: 17.30 hs.): **El abismo.** P/13.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita.** P/13.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

**SALA ADULTO.** Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Triple penetración y Lujuria bajo el sol.** P/18. Sáb. trasn.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Vacaciones en Nueva York. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La calle Hester, tierra de promisión.** Dir. Joan Mickin Silver, con Carol Kane y Mel Howard. P/13. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños** y el corto **Dolor de barriga,** con Roger Rabbit. S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

**TROCADERO.** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Tú eres mi destino.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

**BELGRANO III.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** P/13.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La colina.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15 y 20 hs.: **007, su nombre es peligro;** a las 17.40 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

### BOEDO

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.45 y 20.30 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desnuda todas las noches;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Violencia y seducción.** P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Condena brutal;** a las 16.50 y 20.35 hs.: **La hora del espanto II.** P/16. (Miércoles cerrado).

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.50 y 22.40 hs.: **Lluvia negra;** a las 16.35 y 20.40 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

### FLORES

**COLISEO.** E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16.15, 18.20 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida. P/13. Sáb. trasn.**

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **Querida encogí a los niños,** junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga.** (En castellano). S/R.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La entrada maldita;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **Bat 21.** P/13.

### FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 20 hs.: **007, con licencia para matar;** a las 17.40 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** P/13.

### ONCE

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La reencarnación del sexo;** a las 14.25, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **El sótano de las condenadas.** P/18.

**NUEVO LORIA.** Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La cama en la plaza;** a las 15.45, 18.55 y 22.25 hs.: **Maravilla del erotismo.** P/18.

# TEATRO



**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**SALA MARTIN CORONADO**
**Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 3500. Pullman: ₳ 3000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Duse... la divina,** de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo,** Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fourney, Rolando Agüero, Carlos Rivas, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 1800. (Jueves). Platea: ₳ 3500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Cunill Cabanellas**
**Pequeño Varieté** de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 22 hs., domingo: 21 hs. Platea mayores: ₳ 1800. Platea menores: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Fotogaleria**
**Pablo Marcelo Siquiroff,** fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.
**Visitas guiadas** gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR.** Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **Complejo "Enrique Santos Discépolo". La organización teatral Presidente Alvear presenta:**
**Fito Páez y Guillermo Vadalá** (Bajo) **en Chapa y pintura.** Martes y miércoles: 21.30 hs. Plat.: ₳ 7000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 5000.
**Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 5000. Pull.: ₳ 4000. Tert.: ₳ 2500. Bol. Jueves jub. 50% desc. c/5 días antic.

**MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO.** Suipacha 1422.
**"Yo voy soñando caminos"** espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Saiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada gral.: ₳ 3000.

**JARDIN BOTANICO.** Malabia y Beruti. Entrada gral.: ₳ 2000 (Jueves 50%).
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

**DE LAS PROVINCIAS.** Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
**Verano con tangos en el Provincias.** Entrada libre.
• **Jorge Dragone y su trío - Norma Ferrer - Roberto Siri y su orquesta.** Oscar Ramírez, Alicia Ferrio, Guillermina y Osvaldo Mabel y Eduardo, Esteban y Karina. Viernes: 22 hs.
• **Sólo tango,** de Eduardo Rodríguez. Sábado: 22 hs.

**ABASTO TEATRO.** Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.
**BODAS DE SANGRE**
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**ALFIL.** Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
**Adrián Ghío** en **Víctor Hugo Vieyra**
**TAXI**
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

**ASTRAL.** Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
**HISTORIA DE UN CABALLO**
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 5000. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración.

**ASTRAL.** Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
**ESPAÑA EN EL ASTRAL**
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** Participación especial de **Mayte España,** "A Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3er año, la obra más premiada del teatro argentino. Únicos dos meses antes de su gira internacional.
**Ulises Dumont** en: **Darío Grandinetti**
**YEPETO**
de Roberto Cossa, con Marcela Lupi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
**JOSELA**
y su **Compañía de arte flamenco.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración. Desc. 50% jub. y pens.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
**CARETAS PORTEÑAS**
**Varieté '90**
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. Tel.: 45-6906. Ciclo 1990.
**VIVA LA OPERA**
"Grandeza y espiritualidad": Don Carlos y Requiem. Comentarios y traducción simultánea de **Abel López Iturbe,** en espléndido sonido láser. Hoy: 19 hs. Entrada: ₳ 4000.

**AUDITORIO BULULU.** Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
**Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
**La del mono... logo.** Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
**El bafi-fondo Nacional.** Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

**BLANCA PODESTA.** Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
**SIN TESTIGOS**
**SUSU PECORARO** **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.
**JORGE DONN** **CIPE LINCOVSKY**
**NIJINSKY, CLOWN DE DIOS**
de **Maurice Bejart.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL SANTA MARIA.** Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.
• **Historia de una estatua** (Historia tallada en piedra), de Carlos Somigliana. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupos familiares.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
**RASGA CORAZON**
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 2000. Socios gratis.

**DE LA CAMPANA.** Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
**Nunca usarás medias de seda,** de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 2000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 3000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-9868. Vuelven "Las indeplables"
**GAMBAS AL AJILLO**
en: **La debacle show,** con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Bol. desde 21.30 hs.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
**Aluvión Parakultural**
Baile y entremeses con: Chofer Japone (teatro), Las Peris, Vanesa Nervio, Susana Cook, Chela Avalos y otros. Viernes: 0.15 hs. Precio pop.: ₳ 3000.

**DE LA CORTADA - Centro Parakultural.** Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
**Batato, Urdapilleta y Tortonese**
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial... Sábado: 0.30 hs. Precio pop.: ₳ 4000.

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A producciones presentan:
**GENTE COMO UNO**
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

**DE LA FABULA.** Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
**DIVERTANGO**
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
**Aquella España de tonadillas y cuplés,** con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

**ESPACIOS - Centro Cultural.** Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
**Chau Misterix!,** de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. **Los furgonetos y Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

**EL TEATRON.** Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
**Sala I:**
**Escándalo conyugal.** Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
**Crónica de un secuestro,** de Mario Diament. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs.
**El señor Galindez,** de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
**Sala II:**
**Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
**Marcha,** de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**Paranoia.** El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

**EL VITRAL.** Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
**Sala I**
**Crecer juntos** (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
**Diario de un loco,** de N. Gogol. Sábado: 21 hs.
**Sala II**
**Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.
**Sala III**
**Al sordo cielo,** de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

**ESCUELA.** Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., domingo: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

**LA GRAN ALDEA.** Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega**
**Franklin Caicedo en Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
**Café teatro**
**Violeta Parra, pétalo a pétalo,** con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

**LA MIRAGE.** Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. Pablo Miscantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

**LA CAPILLA.** Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
**GOTAN**
**Opera rantifusa**
(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Bol. vier. y sáb. desde 11.30 hs.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
**Sala Pablo Neruda:**
**Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián**
**IMAGENES**
**de Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
**Sala Pablo Picasso:**
**BOTTON TAP**
**"TONIGHT"**
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
**Anfiteatro Pablo Casals**
**Hoy:**
A las 17 hs.: **La galera encantada** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Laurel** (Humor)

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Picasso:
**TANGO CLIPS-COMIC CABARET**
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Viernes y sábado: 24 hs. Loc. con 5 días de antic. Pl.: ₳ 6000.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Tel.:

47-6280. Presenta el éxito del año: LA TIPICA EN LEVE ASCENSO de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración.

**LARRETA.** Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. **Con la música a otra parte**, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• **José Zatermann** y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
• **Venta de los Reyes Católicos**, por Madrid y Los Madriles, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor H. Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES.** Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en: **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta: **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta: **En familia**, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 2000.

**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno: **Crímenes del corazón**, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3.000.

**MEDIO MUNDO VARIETE.** Corrientes 1872. **Los pro y los contra de hacer dedo**, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21 hs. **El castillo del Guasón**, con Dalila y los cometa Brass. Inv. Daimi, Malar Huguet y Lolita Zon. Sábado: 0.30 h. **Banquete teatral.** Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

**PEQUEÑO REX.** Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel. 46-2113. **Ana María Giunta** en:
MI SUEGRA ESTA LOCA, LOCA, LOCA
con **Daniel Miglioranza** y gran elenco. Martes a domingo: 21.30 hs.

**REGINA.** Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 6000. Loc. en venta c/5 días de antic.

**TABARIS.** Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma — Silvia — Patricia
Millevos — Peyrou — Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

## MUSIC HALL

**A.B.C** Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

**CAFE.** Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
Tangos con:
LA MISION TANGO
con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 20 hs.
Jazz con:
ANALIA Y CARLOS ARNAL
Alrededor de la medianoche.
Hoy: 23.30 hs.

**CAFE MOZART.** Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
**Sala I:**
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

**CAFE VAN GOGH.** Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, **de 25 a 48** años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros. Premios**, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

**CAMINITO.** Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días **dde.** las 22 hs.

**CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO".** Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura**, de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: **22 hs.**

**EL POZO VOLUPTUOSO.** Honduras 4.900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo**, con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.30 h. **Eduardo Acosta**, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 0.30 h.

**FUEYE.** Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
**Carlos Cristal** te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Ricardo Rodas, y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

**OLIVERIO MATE BAR.** Paraná 328. Teatro: **El karma de la comedia de arte**, con Febian Demeyer, Paula Strella, Leonel Belotti y Gonzalo Del Burgo. Viernes: 22.30 hs.
**Alejandro del Prado y su banda** "Tango, milonga y murga". Sábado: 22.30 hs.
En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** (Bat.) Sábado: 1 h.
**Noche de ritmo con Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 hs.

## VARIEDADES

**PARQUE DE LA CIUDAD.** Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

**LUNA PARK.** Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 70.000, Platea preferida: ₳ 18.000. Super pullman: ₳ 14.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 12.000. Platea alta: ₳ 8000, platea cabecera: ₳ 4000.

## INFANTILES

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
TITERES y NOTICIAS
Teatro con muñecos. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

**JARDIN BOTANICO.** Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Jueves a domingo: 19 hs. Mayores: ₳ 3000, menores: ₳ 2000. Jueves: 50 % de desc.

**LARRETA.** Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
**Pirulín pirulero**, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II). **Despinplote.** Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
**El gran pirata Chin Chan** de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 18 y 19.15 hs.

**SARMIENTO.** Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada may: ₳ 2500. Men.: ₳ 1500.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**"A".** San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

**AMBASSADOR.** Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Jueves, viernes y sábado trasn. 0.45 hs.

**AMERICA.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Tú eres mi destino**, con William Hurt. S/R.

**ATLANTIC.** Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

**AUDITORIUM.** (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, con Carmen Maura. Dir.: Pedro Almodóvar. S/R.

**CASINO** (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **Mississippi en llamas**, con Gene Hackman. P/16. Mañana: **Dos picaros sinvergüenzas.**

**DIAGONAL.** Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En caso de mal tiempo: 15.40 hs.): **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

**GRAN MAR.** Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 16, 18, 20 y 22.10 hs.: **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y **Querida encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

**OCEAN REX.** Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Entrega mortal**, con Gene Hackman. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**OLYMPIA.** Santa Fe 1822. A las 18.10 y 22 hs: **La isla de las esclavas desnudas**, a las 15.15, 19.25 y 23.15 hs.: **Hembras en celo**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Crónica de una seducción.** P/18. Sáb. trasn. 1 h.

### TEATROS

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landú, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.15 hs.

**AUDITORIUM.** (Casino Central). Tel.: 3-7785.
CUARTETO ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

**ROBERTO J. PAYRO** (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioritti** y elenco. Viernes a domingo: 22.15 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque**, de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 21 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia**, de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Viernes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• **Vino y poesía.** Textos de Neruda, Vallejos, Borges, González Tuñón. Act. y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Lunes: 23 hs.
• Teatro lírico marplatense en: **La verbena de la paloma**, de Sotullo y Vert. Dir.: Arturo Vega Godoy. Martes: 23 hs.

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

**ATLAS.** Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier, Iliana Calabró** y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Jueves descanso).

**BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL.** Catamarca y 25 de Mayo.
**Sala "A"**
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen**, con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
**Sala "B"**
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
**El reparador de sueños**, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
**Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

**CORRIENTES I.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
**China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

**CORRIENTES II.** Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
**Betiana Blum** — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

**DEL CENTRO.** San Luis 1968. Tel.: 4-3021. **Alba Castellanos** en:
EL GRAN DESCHAVE
de A. Chulak y S. De Cecco, con José Casas Grau, Elsa Alegre y elenco. Dir.: Carlos Owens. A las 22.30 hs. (Martes descanso). Entrada: ₳ 3000. Estud. y jub.: ₳ 2000.

**DE LAS ESTRELLAS.** Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Lunes descanso).

**DEL NOTARIADO.** Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

**DEL TORREON** (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
**Los diez indiecitos**
de Agatha Christie. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes a domingo: 22 hs.

**LIDO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
**Javier Portales - Rudy Chernicof**
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 y 0.15 hs.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
**Mercedes Carreras - Mario Sapag**
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
**Jorge Valdez** — **Néstor Rolán**
**María Garay** — **Daniel Cortes**
**Juan Carlos Granelli**
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes 22 hs., martes a viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs.

**PLAZA.** (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

**PLAZA.** (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado y Silvia Kanter** en: **Caladas y coloradas.** Trasnoche de humor. Viernes, sábado, domingo y lunes: 1 h.

**PROVINCIAL (Sala La Nona).** Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jub. y estud.

**PROVINCIAL (Sala La Nona).** Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
**Esteban Mellino** en:
**¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.
**Uno se equivoca.** Lunes: 23.45 hs.

**PROVINCIAL.** Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
**Jorge Porcel** — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

**PROVINCIAL. (Salón De Las Américas).** Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spielberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

**RADIO CITY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Miércoles: 23.30 hs.
SERGIO DENIS
Viernes y sábado: 23.30 hs.
VALERIA LYNCH
Domingo: 23.30 hs.

**RE. FA. SI. I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — Negro Alvarez
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

**RE.FA.SI. I.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**Mc Phanton**
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

**RE. FA. SI. II.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
**Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.30 hs., domingo: 22 hs.

**RE. FA. SI. III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
"La risa a toda costa"
Con Lidia Borda. Miércoles a domingo: 22.45 hs.

**RE.FA.SI. III.** Luro 2332. Tel.: 3-9422. Presenta el cantautor. Andrés Baldín en: **Entre canto, Kena y pantomima**, con Joaquín Baldín (Mimo) y Luis A. Rodríguez (Kena). Músic. invitados. Lunes: 22.30 hs.

**REGINA.** S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
**Claudio García Satur** — **Guillermo Francella**
**Marta González**
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

**REGINA.** San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 2.15 h.

**ROXY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 23 hs.

### INFANTILES

**AUDITORIUM.** (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

**JOCKEY CLUB CONCERT.** Rivadavia y Corrientes. Tel. 4-1572. **Lubi, Pinta, Las Lubitas y El Sr. Sol**, del programa "La ola verde". A las 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

**PIGALLE.** Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: "**Viaje al revés del pepino**". Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 19.30 hs.

**PROVINCIAL.** Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

**ROXY.** San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
**Un robot para los picapiedras**
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

### VARIEDADES

**CATACUMBAS DEL TERROR** (**Torreón del monje**).
Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

**CIRCO RODAS.** Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

**CIRCO VOSTOK.** Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

**CLUB NAUTICO.** Bvard. Marítimo y 12 de Octubre.
**Torneo de Tenis abierto sur de la República.**
Pérez Roldán - Davin Azar - Juan Gatt - Pablo Hernández y las mejores figuras nacionales. Jueves 15, viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de febrero.

**EXPO-NIÑO '90.** Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros.** Todos los días de 19 a 1 h.

**JOCKEY CLUB CONCERT.** Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
A las 0.30 h.

**LA CASONA DEL CONDE.** San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
**Salón Verde:**
DANIEL RIOLOBOS
**Sebastiano y Dúo Cuatro.** Todos los días desde las 1 h. (Martes descanso).

**LA CASA DE WALTER BERON.** Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA-BAILE-SHOW
COPAS
**Jorge Valdéz**
**Néstor Rolán**
**Juan Carlos Granelli**
**María Garay**
**Daniel Cortez**
Actor invitado: **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

**SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES.** Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

**SUPER DOMO.** Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-9777.
MAXIMILIANO GUERRA
VA LOGO
CHRISTINE CAMILLO
**Del Festival London Ballet**
Programa: Pax-de-deux del "Cisne negro" de "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky-Petipa; el "Diana y Acteón", de Pugni-Vaganova; "Contrabajo para un hombre solo", de Piazzola. López y el Ballet ejecutará "Duetos" sobre música de Tchaikovsky, Chopin, Bertok y Mahler, y "Valses" de Brahms-Baldonedo. Lunes: 23.30 hs.

**SUPER DOMO.** Juan B. Justo y Edison.
CHARLY GARCIA
Unica presentación.
CHARLY GARCIA
Viernes: 23 hs.

**TIO CURZIO.** Bvard. Marítimo y Colón. Tel.: 51-8026/51-3115.
**Cena - Show - Baile**
**ROBERTO CARLOS**
Lunes 26 de febrero 22 hs.

**TIO CURZIO.** Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
**Cena - Show - Baile**
**JAIRO**
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

**TIO CURZIO.** Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
**Cena - Show - Baile**
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

**TORRE DE MANANTIALES.** Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
**El music-hall... cerca de las estrellas**, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** A las 23 hs. (Domingo descanso).

## CINES DE LA COSTA

### MAR DE AJO

**REX.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Lluvia negra**, con Al Pacino. P/16.

### SAN BERNARDO

**ARENAS I.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

**ARENAS II.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, con Sean Connery y Harrison Ford. P/13.

### SAN CLEMENTE DEL TUYU

**EMBASSY.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Karate Kid III**, con Pat Morita. S/R.

**TUYU.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. P/13.

### SANTA TERESITA

**CALIFORNIA.** A las 21.30 y 23.30 hs.: **Prohibida obsesión**, con Michael Douglas. P/16.

**YANEL.** A las 23 hs.: Recital de: **Sergio Denis.**

### VILLA GESELL

**ATLANTIC.** Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/13.

**ATLAS.** Paseo 108 y Av. 3. A las 21 y 23.15 hs.: **Prohibida obsesión**, con Michael Douglas. P/16.

**AUTOCINE.** Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

**PREMIER.** Av. 3 y Paseo 105. (Galería Combo). A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

**SAN MARTIN.** Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffith. P/13.

## PUNTA DEL ESTE

### CINES

**CARNABY.** Tel.: 44437. A las 16, 18, 20, 22 y 24 hs.: **Eternamente amigas.**

**CASINO I.** Tel.: 41908. A las 20.15 y 0.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.15 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, con Sean Connery y Harrison Ford.

**CASINO II.** Tel.: 41908. A las 19, 21 y 23 hs.: **S.O.S. vecinos al ataque**, trasn. 1 h.: **El duro.**

**CONCORDE.** Gorlero y Calle 9. A las 19, 21.15 y 23.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams.

**FRAGATA.** Gorlero 798. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 h. (En caso de mal tiempo también 17 hs.): **Flores de acero.**

**GORLERO.** Tel.: 44437. A las 17, 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Tentaciones.**

**LIBERTADOR.** Tel.: 44437. A las 15.30 y 17 hs. **La dama y el vagabundo**; a las 19, 22 y trasn. 1 h.: **La insoportable levedad del ser.**

**LIDO I.** Tel.: 40911. A las 19, 21.15, 23.30 hs.; **Dad**; trasn. 1.30 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino.

**LIDO II.** Tel.: 40911. A las 19, 21.15, 23.30 y trasn. 1.30 hs.: **Kindergarten**, con Graciela Borges y Arturo Puig.

**PIGALLE.** Gorlero y calle 28. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La guerra de los roces**, con Michael Douglas.

**SAN RAFAEL.** Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs. **Esperemos que sea mujer**

### TEATROS

**CANTEGRIL.** Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
**Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermín. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

**CASINO I.** Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

**CONVENTIONAL CENTER.** Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# H O Y

**Tiempo pronosticado:** Nubosidad variable. Precipitaciones aisladas con mejoramientos temporarios. Poco cambio de temperatura. Vientos regulares del sector Este.
Mínima: 19°. Máxima 26°.

△ △ △ △

**13.00:** Presentación del grupo *Ensamble Atinquus* (música clásica). Posteriormente, a las 19.30, se presentarán Salgán-De Lio. En el anfiteatro Pablo Casals del complejo cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.

**15.00:** Proyección del film *La calle Hester, tierra de promisión* (Estados Unidos, 1975) realizado por Joan Micklin Silver, con Carol Kane, Mel Howard y Steven Keats. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 29, 21 y 23.

**16.30:** Exhibición de la película *Días de radio*, dirigida por Woody Allen. En la Sala 1 del teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

**17.30:** *Crepshow, festín del terror*, film realizado por George Romero. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**19.30:** Exhibición de los documentales *Rembrandt, pintor del hombre* (vida y obra del artista del siglo XVII); *La Haya* (un día en la moderna ciudad); y *La maravilla de los bulbos de flores* (aspectos del cultivo de flores). En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

**22.00:** Presentación del conjunto de jazz tradicional *Louisiana Dixieland Band*. En la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• *Muestra de Arte Joven*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.

**21.30:** *Yepeto*, pieza teatral escrita por Roberto Cossa y protagonizada por Ulises Dumont y Darío Grandinetti, bajo la dirección de Omar Grasso. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918.

**22.00:** *Ritual de comediantes*, espectáculo a cargo del grupo Los irresistibles con dirección de Javier Margulis. En la sala Pequeño Rex, Corrientes 6081.




# FRANK

**(Por Antonio Dal Masetto)**

Cualquiera sabe que no hay nada mejor que haber realizado una buena acción para sentirse bien y en paz. Hoy realicé la mía y es por eso que al atardecer me premio con una cerveza en el Verde mientras recuerdo los acontecimientos del día. Paso a relatar.

Estoy caminando por la zona del puerto, a la altura de la entrada ubicada detrás del Correo Central. Miro la ciudad desde ahí y de pronto, vaya a saber por qué, me viene a la memoria una frase de Mary W. Shelley: "Le tengo cariño porque fue fruto de felices días, cuando la muerte y la pena no eran más que palabras que no encontraban eco fiel en mi corazón". Casi simultáneamente veo alguien que emerge del agua y trepa por un cable. Es alto y de espaldas cuadradas, tiene bornes eléctricos aplicados a las sienes y grandes costurones en la cabeza y en el cuello. Me parece reconocerlo. Me acerco y le pregunto:

—Perdón, ¿cuál es su nombre?

Me mira con desconfianza, se lo ve agotado. No me contesta.

—¿Esta frase significa algo para usted?: "Ahora pido a mi horrendo vástago que salga y que prospere" —le digo recordando nuevamente a Mary Shelley.

—Fue escrita por mi madre —me contesta evidentemente emocionado.

—Entonces su padre era el doctor Frankenstein.

—Efectivamente.

—¿Qué anda haciendo por acá?

—Huyo de mis perseguidores.

—¿Llegó nadando?

—Sí.

—¿Tiene idea de dónde ir?

—Estoy cansado de huir. Busco un lugar donde poder convertirme en un ser anónimo, uno más en la multitud, desaparecer, ser nadie.

—Si eso es lo que quiere no pudo elegir mejor sitio, acá lo vamos a ayudar mucho. ¿Puedo llamarlo Frank?

—Me gusta el nombre Frank.

—¿Quiere que caminemos un poco?

—¿Y la gente? ¿Cómo reaccionará al verme?

—No se preocupe, nadie se va a asombrar.

Salimos del puerto. Frank va entrando en confianza, observa con agrado el tránsito y el paisaje ciudadano, husmea el aire con deleite. Le voy explicando esto y aquello. Vamos recorriendo la zona bancaria. Me dice:

—En muchas de las personas que cruzamos me pareció reconocer cierto aire de familia.

—Acá eso le va a ocurrir todo el tiempo —le digo.

Desembocamos en la plaza.

—¿Qué son esas construcciones? —pregunta Frank.

—Edificios públicos. ¿Quiere conocer alguno por dentro?

—Me encantaría.

Entramos en uno. Recorremos los pasillos, nos detenemos delante de las ventanillas, nos asomamos a algunos despachos. Frank está deslumbrado.

—Cuántos hermanos —dice—, ¿quiénes son?

—Funcionarios.

—Me gustaría trabajar acá.

—¿En serio? Tengo un contacto, un asesor muy influyente, venga, se lo presento.

Inmediatamente nos hacemos anunciar.

—¿Qué experiencia tiene? —pregunta mi contacto cuando nos atiende y le expreso el deseo de Frank.

—Ninguna —contesta Frank.

—Magnífico, necesitamos mentes vírgenes para que aporten ideas nuevas. ¿Qué le gustaría hacer?

—Acepto cualquier tarea con tal de quedarme —dice Frank.

—¿Sabe leer y escribir?

—No.

—¿Sabe sumar y restar?

—No.

—Me gusta este muchacho —exclama el funcionario—, es sincero, es honesto, es frontal, y eso es lo importante. No puedo ofrecerle el cargo más alto de entrada, pero usted tiene futuro.

—Ya está —le digo a Frank cuando quedamos solos—. ¿Vio qué fácil?

—Por fin en casa —exclama Frank, resoplando de placer.

—Estoy seguro de que en este lugar hará carrera.

—Si me viera mi mamá —dice Frank.

# CARTAS

## Discapacitados

Quiero comunicarle mi profundo desagrado por la publicación de una tira cómica en el diario de su digna dirección, cuyo mensaje afecta la sensibilidad de las personas discapacitadas.

En el suplemento **Verano/12** correspondiente a la edición del día jueves 8 de febrero del corriente año, página 4, margen izquierdo inferior, se publica un cuadro (supuestamente humorístico) del dibujante Reiser, en el que el mal gusto y la morbosidad se conjugan en una nefasta lectura de la circunstancia por la que atraviesan seres humanos con discapacidad física.

Mucho nos ha costado a los argentinos desterrar estos comportamientos como para que retornen, y menos aún desde la sublimidad de un dibujo que pretende pasar por distractivo.

Quiero dejar aclarado mi respeto hacia el matutino **Página/12** y hacer pública mi suposición de que la inclusión del referido dibujo se debió a un involuntario error en la evaluación del material.

Solicito de su buena voluntad la publicación de una disculpa, con el fin de que las personas a que hace referencia la tira vean salvada su integridad moral; al mismo tiempo que lo invito a observar la tarea llevada a cabo día a día desde esta Secretaría de Estado en atención a estos temas.

Sin más, me despido de Ud. haciendo propicia la oportunidad para reiterarle mi consideración más distinguida.

**Dr. Horacio Pacheco**
**Secretario de Desarrollo Humano y Familia**

**AVISO AL LECTOR**

**Página/12** solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

## Socorro

Por Rep

